

دكتور
مصطفى عبد الله شبيحه

دراسة زخرفية لسيف الوزيرنا صربا السودان وأربعة سيوف يمانية معاصرة



١٩٨٤

الناشر

مكتب الجامعة للطباعة - ١٢٢ من الجبل الرئيسي

إعادة رفع وتحميل الكتاب

غرة رجب ١٤٤١ هـ

جدة - المملكة العربية السعودية



دراسة زخرفية لسيف الوزير ناصر بالسودان

وأربعة سيوف يمانية معاصرة

دكتور / مصطفى عبد الله محمد شيحة

مدرس الآثار الإسلامية بكلية الآثار / جامعة القاهرة
وكلية الآداب / جامعة صنعاء

مارس ١٩٨٤

مكتب الجامعة للطباعة - ١٢٢ شارع الجلاء

مقدمة

من بين مقتنيات الاثار الاسلامية القليلة في المتحف القومى بالسودان سيف أثرى ، عليه كتابة تنسبه الى الوزير ناصر ، الذى كان له دور كبير فى الاحداث السياسية فى ظل دولة الفونج الاسلامية بالسودان فى نهاية القرن الثانى عشر للهجرة وبداية القرن الثالث عشر ١٨ - ١٩ م وبفحص هذا السيف (١) ، وجد عليه زخارف متنوعة : نباتية وهندسية وآدمية وحيوانية ، فضلا عن وجود بعض أبيات من الشعر على وجه ومثمن النصل ، تختتم باسم الوزير ناصر . وعلى النقيض من ذلك يحتفظ المتحف الوطنى بصنعاء بعدد كبير من السيوف ، بعضها معروض بالطابق الثانى بقاعة الاسلحة بالمتحف وبعضها بخزينة المتحف نفسه . وقد تفضل الاخ مدير المتحف باطلاعى على عدد منها من السيوف المحفوظة بخزينة المتحف ولم تعرض بعد (٢) ، فاخترت منها أربعة سيوف أثرية ، معاصرة فى تاريخها لسيف الوزير ناصر ، ومن ثم وجدتها فرصة طيبة لدراستها من الناحية الزخرفية وتاريخها ، رغم أن جراحة السيوف فى كل من اليمن والسودان تعتبر قاصرة الى حد كبير فى هذا المجال . وقد اتبعت فى دراسة هذه السيوف المنهج التالى :

أولا : التعريف بصاحب السيف السودانى ، الوزير ناصر ودوره فى الحياة السياسية فى السودان .

ثانيا : مقدمة موجزة عن السيف وأهميته وأنواعه .

ثالثا : السيوف المستقيمة : سيف الوزير ناصر وسيف يمانى (أجزاءهما وزخارفهما) .

رابعا : السيوف اليمانية الثلاثة المنحنية (أجزاءها وزخارفها) .

اولا — التعريف بصاحب السيف السوداني :

كان للوزير ناصر دور كبير في الحياة السياسية في دولة الفونج بالسودان بحيث ارتبط اسمه بهذه الدولة الى حد كبير ، وينتمى هذا الوزير الى طائفة الهمج ، التي ارتبط تاريخها أيضا بتاريخ أحداث الفونج . ومن المعروف أن هذه الطائفة اغتصبت السلطة الفعلية من ملوك دولة الفونج ، وأصبحوا وزراءها ، وتسلبوا عليها ، حتى أصبح بأيديهم عزل الملوك وقتلهم وتولية غيرهم من ملوكها أنفسهم (٣) ، لذلك وجدت من الضروري ، عرض فكرة تاريخية موجزة عن هذه الدولة وطائفة الهمج ، حتى يتبين لنا دور صاحب السيف فيها .

(١) دولة الفونج :

اختلفت الاراء حول أصل الدولة (بيت آل فونج) ، فالبعض يرجع أصولها الى قبيلة الشبك وهي أمة من السود عرفت بهذا الاسم تقطن على الشواطئ الغربية للنيل الأزرق ومنهم من يرجع أصولها الى المناطق الواقعة داخل أثيوبيا وارتيريا ، والبعض الثالث يرجع أصول هذه الدولة الى بقايا الفرع الاموي الذي هرب من وجه الدولة العباسية ، عقب سقوط الخلافة الاموية عام (١٣٢ هـ) ، فذهب بعضهم الى السودان عن طريق الحبشة ، وان كان المؤرخ نعم شقير يرى أنهم طائفة من الزنج وفدت من بلاد سنار غرب النيل الأبيض ولا صلة لهم تربطهم بنسب بنى أمية (٤) . تمكن قادة هذه الدولة من النزول في الاقليم الأزرق عام ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م ، الذي كان خاضعا لمملكة علوة المسيحية ، وذلك بالتحالف مع مشيخة العبدلاب (٥) في الجزء الشمالي من السودان الشرقي ، ثم ازداد ملكهم بعد ذلك فشمّل مواضع كثيرة من بلاد البجة بالسودان في الشرق وكرنفان في الغرب (٦) . وقد شملت هذه الدولة عناصر سكانية عديدة ومختلفة : عربية وحامية وشبه زنجية ذات ثقافات مختلفة ومختلطة ، وقد ساهمت هذه الدولة في نشر الاسلام في السودان بالطرق السلمية بواسطة رجال الصوفية وطبقة الفقهاء (٧) . على أن الامر لم يخل خلال فترات التاريخ السياسي لهذه الدولة من حدوث منازعات مع مشيخة العبدلاب نتيجة لتسلط طائفة الهمج على البيوت الحاكمة نفسها (٨) .

(ب) طائفة الهمج :

يطلق هذا اللفظ على السكان الذين يقطنون المنطقة الجبلية الواقعة غرب وجنوب منطقة فازو على بالسودان التي عرفت بدار الفونج بعد أن بسطوا نفوذهم عليها (٩) . وقد وثب الهمج على زمام السلطة في دولة الفونج بالسودان بعد أن أخذت هذه الدولة في الضعف تدريجيا حين مال ملوكها الى الكسل والترف فأفلت زمام السلطة من أيديهم ، وقد حدث هذا على وجه التحديد عندما انتقل أمر السلطة من (الاولساب) سلالة ملوكهم الإوائل الى ذرية السلطان نول وابنه بادى أبو شلوخ (١٧٢٤ — ١٧٦٢ م) فبرزت شخصية زعيم الهمج الشيخ محمد أبو الكليك والد الوزير ناصر — صاحب السيف — وتمكن بنفسه من أن يصبح الرجل الاول في دولة الفونج ، حتى صار يعزل ملوك هذه الدولة ويعين منهم من يشاء (١٠) .

(ج) الوزير ناصر :

هو احد وأهم أبناء زعيم طائفة الهمج الشيخ محمد أبو الكليك ، وبدأ دوره في الظهور خلال فترة وزارة أخيه الأكبر الشيخ رجب ، فقد أرسله أخوه لمحاربة الخارجين على دولة الفونج في عهد الملك عدلان الثاني (١١٩١ هـ — ١٢٠٣ هـ / ١٧٧٨ — ١٧٨٩ م) ، في إقليم الجزيرة ، فتمكن من تحقيق النصر عليهم عام ١١٩٨ هـ / ١٧٨٤ م . وقد برزت شخصية الشيخ ناصر غداة قتل الملك عدلان لأخيه الوزير رجب ، وما صاحب ذلك من انقلاب الملك على طائفة الهمج ، الذين التفوا حوله وجعلوه شيخا عليهم . وحين بلغ الملك ذلك الأمر جهز جيشا لقتالهم ، إلا أن الشيخ ناصر تمكن من هزيمة الملك وتتبع جنوده حتى أدخلهم سنار عاصمة المملكة ومات الملك عدلان قهرا بسبب هذه الحادثة عام (١٢٠٣ هـ / ١٧٨٩ م) وفي ذلك يذكر صاحب مخطوط كاتب الشونة ونعوم شقير عن هذه الواقعة : « فأنكسرت شوكة الفونج ولم تقم لهم قائمة بعد » (١١) . وقد نصب الشيخ ناصر نفسه وزيرا بعد هذه الواقعة ليصبح الوزير الثالث في سلسلة وزراء دولة الفونج الاسلامية بالسودان .

على أننا نجد أن هذا الوزير قد مارس الدور نفسه الذي مارسه أبوه من قبل ، في عزل وقتل ملوك الفونج فنجدته في بداية الامر يعين الملك « أوكل » ملكا للدولة ، ثم يهرب هذا الملك ليلا فيعين مكانه « طبل » ، ثم يعزله ، ويجعل مكانه « بادي الخامس » ، ثم يقتله ، ويولى مكانه « حسب ربه » الذي مات بعد تعيينه ، فيجعل مكانه الملك نوار ، وحين يتضح له قوة شخصيته يقتله ويولى مكانه الملك « بادي السادس بن طبل » (١٢٠٥ - ١٢٣٦ هـ / ١٧٩١ - ١٨٢١ م) وفي أيامه مات الوزير ناصر (١٢) .

والواقع أن هذا الوزير كان قائدا محنكا وسياسيا ماهرا ، اذ اشترك في العديد من المعارك ضد أعداء (دولته) ، بل وضد ملوك الفونج أنفسهم (١٣) ، كما حقق مكاسب كثيرة لطائفة الهمج التي ينتسب اليها بين طوائف المجتمع السوداني في ذلك الوقت ، بالإضافة الى أنه اشتهر بعدله وكرمه ، حتى اعتبر احد أربعة ملوك في ذلك الوقت اشتهروا بعدلهم وكرمهم (١٤) . على أنه على قدر نشاط هذا الوزير خلال فترة تاريخية امتدت لأكثر من عشر سنين ، كانت نهايته اليمية ، اذ أنه ترك تدبير الملك في أواخر أيامه الى وزيره (١٥) « الارباب دفع الله » ، حتى ينفرد بملذاته وعبيده الذين اشتدت أيديهم بالظلم على الشعب ولم يقم هو بردهم ، حتى كان ذلك أيضا على اقارب الوزير ناصر ، فخرجوا عن طاعته وأعلنوا محاربتة ، والتف حولهم الكثير من أعدائه ، وتجمعوا في مكان باقليم الجزيرة يعرف « بحالة السبيل » ، يطلبون منه التنازل عن الوزارة ، فبعث لهم بكبار الفقهاء ليسترضونهم ، ولكنهم رفضوا وتقدموا لقتاله في موضع يقال له « حلة البقرة » فخشي بأسهم ، وهرب الى الجنوب مع وزيره في منطقة دبركي ، فدخل اخوته سنار عاصمة المملكة وجعلوا أخاه ادريس مكانه في الوزارة (١٦) . ومبالغة في تخفيه ارتحل الى منطقة عبود في السودان ، ولكن عرف مكانه فبعث له ادريس بأخيه عدلان على رأس قوة من الجيش ودارت معركة بين الجانبين ، رجحت فيها كفة أخيه ، لا سيما بعد أن تركه وزيره الارباب دفع الله ومال الى أخيه ، فانهزم الوزير ناصر ، وقبض عليه

أسيراً وسيق ، الى أخيه ادريس الوزير الذى سلمه الى « حياص بن الملك بادی » فقتله بثرأر أبيه ، ودفن فى منطقة أبى حراز أواخر عام ١٢١٢ هـ وقيل فى أوائل عام ١٢١٣ هـ (١٧) .

ثانياً — مقدمة موجزة عن السيف وأنواعه :

يعرف السيف على أنه سلاح للهجوم يستعمل باليد له نصل طويل ، قد يكون مستقيماً أو مقوساً ، مصنوع من الحديد أو الصلب ، مثبت فى مقبض وله واقية فى معظم الأحيان وينتهى بطرف مدبب (١٨) ، وله تعاريف أخرى (١٩) ويكاد يجمع معظم الباحثين والدارسين فى مجال الأسلحة وتطورها ، أن السيوف مشتقة أساساً من المدى التى صنعت من حجر الظران فى العصر الحجري الحديث (Neolithic Period) على اعتبار أنها الأساس الأول للأسلحة اليدوية التى صنعت من النحاس بعد ذلك (٢٠) ، وإن كان هذا الرأى مايزال حتى الآن من الآراء التى يصعب الجزم بها من حيث الزمان والمكان (٢١) ، إلا أنه هناك شبه إجماع على أن شكل السيف بأجزائه المعروفة قد استقر من القرن السادس الميلادى (٢٢) . ولا شك أن السيف عند العرب كان له أهمية كبيرة قبل العصر الإسلامى وخلالها ، إذ استخدمه العربى كسلاح أساسى بالنسبة له ، واعتز وتفاخر ونعته بكثير من الصفات ، فضلاً عن وصفه والاعتزاز به فى أشعار العرب (٢٣) . كذلك كان السيف ضمن الأسلحة التى عرفت عند كثير من شعوب الحضارات القديمة مثل الحضارة المصرية القديمة وفى الهند وإيران والشام وتركيا وغيرها .

ففى الحضارة المصرية القديمة استخدم سلاح على هيئة السيف تميز بنصل مستقيم وقصير وله حـدان وينتهى بطرف مدبب (٢٤) وفى الهند ذاعت أنواع عديدة من السيوف اشتهر منها نوع عرف « بالفاقرون » شبهه الكندى فى رسالته عن السيوف وأجناسها بجوهر اليمائى مع ميله الى السواد (٢٥) ، واشتهرت الهند بنوع من السيوف (تولوار) عرف عند الغرب بالسيف المحـدب Scimitar . وهذا وتعتبر الهند من

البلاد التى كانت تصدر السيوف أو نصالها الى البلاد الاخرى نظرا لتمييزها بصناعة نصال السيوف الجيدة لا سيما خلال القرنين الخامس والسادس الميلاديين (٢٦) .

أما ايران فقد عمت شهرتها أنحاء العالم فى صناعة السيف ، وكانت ضمن مراكز صناعة السيوف الرئيسية فى العالم ، واشتهر من أنواع السيوف الايرانية نوع عرف باسم الشمشير ظهر خلال القرن العاشر الهجرى / ١٦ م وهو عبارة عن سيف مقوس للقطع صغير النصل سميك ومن حد واحد ، ويغلب على سيوف هذا النوع وجود اسم الطباع أو الشخص الذى صنعه (٢٧) الا أن صناعة السيوف الايرانية تدهورت خلال القرن الثامن عشر الميلادى (٢٨) .

كذلك اشتهرت صناعة السيوف فى بعض مدن بلاد الشام التى تميزت بطرق المعادن نظرا لتوافر مادة الحديد فيها اللازمة لصناعة السيوف وعلى الاخص فى جبل لبنان ، كما ذاعت شهرة مدينة دمشق فى صناعة السيوف حتى نسب اليها السيف المعروف بالدمشقى (٢٩) ، بما له من مواصفات خاصة اتبعت فى طريقة صناعته ، اعتبارا من القرن الرابع الهجرى ١٠ م (٣٠) .

وفى تركيا ازدهرت صناعة السلاح واشتهرت مدينتا بروسة وازمير فى هذا المضمار ، لا سيما خلال القرنين العاشر والحادى عشر للهجرة / ١٦ — ١٧ م ، اذ بلغ طباعوها درجة جيدة من الابداع الفنى . وتميزت السيوف التركية بتحليتها بأشكال الزهور والفروع النباتية ، بالإضافة الى استخدام أساليب صناعية متقدمة مثل الحفر بالمينا (٣١) ، أو بالرسوم المحفورة المذهبة . ولقد كان لتأثير السيوف التركية على السيوف الاوربية أثره الواضح فى القرن العاشر الهجرى / ١٦ م ، لا سيما فى انتشار أسلحة الشرق المقوسة التى يأتى السيف فى مقدمتها ، بحيث اتسع نطاق انتشارها خلال القرنين الثانى والثالث عشر للهجرة ١٨ ، ١٩ م (٣٢) .

كذلك ازدهرت صناعة السلاح فى الاندلس لا سيما السيف الاسلامى وقد اشتهرت بعض المدن بصناعته مثل مدينة طليطلة ، التى

تميزت السيوف التي تنسب اليها بتسجيل أسماء صناعتها عليها ومنها انتشرت سيوفها الى أوروبا الغربية ، كما اشتهرت مدن أخرى أندلسية مثل اشبيلية والمرية بصناعة السيوف ، كما ذاعت شهرت قرطبة بصناعة آلات الحرب من معدنى الحديد والنحاس ويرجع ذلك لتوافر المادة الخام اللازمة لهذه الصناعة بها (٣٣) .

تقوم صناعة السيف أساسا على مادة المعدن خاصة الحديد منه أو الفولاذ الخام (٣٤) ، وقد ذكر الكندى فى رسالته عن السيوف أن السيوف المعدنية تصنع من ثلاثة أنواع من مادة الحديد ، هى الحديد الصلب الشابرقانى : الحديد الذكر ، والحديد الانثى (النرماهن) والنوع الثالث خليط من النوعين (٣٥) والواقع أن السيف ينقسم الى نوعين : المستقيم وقليل الانحناء أو المقوس :

(أ) السيف المستقيم :

يعتبر السيف المستقيم أقدم فى نشأته من السيف قليل الانحناء حسب ورود شكله على الرسوم والنقوش الاثرية فى كثير من بلاد العالم (٣٦) ، ويوجد منه نوعان نصل ذو حد واحد ونصل ذو حدين ، ومن أمثلة السيف ذى الحد الواحد فى العصر الاسلامى السيف المنسوب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم والمحفوظ بمشهد الامام الحسين رضى الله عنه بالقاهرة (٣٧) ، وبعض السيوف الاخرى التى ترجع الى عصر صدر الاسلام . وقد ظلت الغلبة للسيوف المستقيمة النصل لفترة طويلة من الزمن ، ولكن بحلول القرن التاسع الهجرى / ١٥ م ، حدث تغير واضح على نصل السيف الذى أصبح مقوسا ، حتى اذا ما انتهى هذا القرن ، كان السيف المقوس هو سيد الميدان وحده فيما بعد (٣٨) .

(ب) السيف المقوس :

يذكر الدكتور عبد الرحمن زكى أن الغرض من تقويس النصل هو الحصول على قوة أكبر فى القطع أكثر من السيف المستقيم ، وقد عاش هذا النوع بجانب السيف المستقيم ، ثم اختفى لفترة كبيرة من الزمن ، وعاد للظهور مرة أخرى فى أعقاب الفتح التركى للقسطنطينية عام

(١٤٥٣ م) (٣٩) . ومن أشهر أنواعه المعروفة الشمشير والقليج (٤٠)
واليتاغان (٤١) .

ويتناول هذا البحث النوعين المستقيم والمنحنى فالسيف المستقيم
يمثله سيف الوزير ناصر السوداني وسيف يمانى محفوظ بمتحف صنعاء
الوطنى ، أما السيوف المقوسة فهي ثلاثة بمتحف صنعاء الوطنى :

ثالثا — السيفان المستقيمان السوداني واليمانى :

١ — السيف السودانى :

الواقع انه كان للسيف فى السودان أهمية كبيرة ، وهو الامر الذى
يستشف من المراجع المختلفة التى يأتى فى مقدمتها ما كتبه الرحالة من
انطباعات مختلفة عند زيارتهم للسودان فى الفترة الماضية ، منها على
سبيل المثال ما ذكره الرحالة بروس Bruce من أن السيف العريض،
كان هو السلاح الرئيسى للقتال ، بجانب أنواع الاسلحة الاخرى
الهجومية والدفاعية فى سلاح الفرسان بالجيش السودانى خلال القرنين
الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين (٤٢) ، كما كان السيف ضمن لباس
السلطان السودانى فى مملكة الفور الاسلامية (٨٤٨ / ١٢٩١ هـ) اذ
يكون عادة على جانب لباس السلطان الايسر سيف محدد محلى
بالذهب (٤٣) ، وتوضح أهميته أيضا فى ذكره فى كثير من الاشعار المختلفة
التى تشيد به (٤٤) .

(١) وصف السيف : (اللوحة ١) :

سيف مستقيم من الحديد طوله (١.٦ سم) ، مقبضه من الفضة
وله واقية من الحديد وينتهى نصله بطرف مدبب من حد واحد (أقصى
عرض بالنصل ٥ سم) وعلى متنه كتابة تحمل اسم صاحبه الوزير
ناصر . ويلاحظ بالمقبض وجود « شرابة » من الكتان الملون .

السيف من نوع السيوف الصقيلة (٤٥) الصمصامة (٤٦) ومجرد
من الغمد (٤٧) (سيف أصليت) (٤٨) . هذا ومن المعروف أن لكل جزء

من أجزاء السيف مصطلحا فنيا يطلق عليه (٤٩) ، فعلى المقبض توجد القبيعة والواقية وعلى النصل الحد أو الحدان أو الشفرتان والصفح وهو عرض النصل ومضرب السيف وهو نحو شبر من طرفه ، بالإضافة الى وجود الشطب على احدى متنه ، وهو عبارة عن قنوات تحفر في متن السيف بحيث تجعله أكثر لدانة وليونة (٥٠) بالإضافة الى وجود بعض الحليات عليه تعرف باسم الرصائع ، عبارة عن حلق مستديرة تحلى بها السيوف (٥١) .

كتلة المقبض : اللوحات ٢ ، ٣ والاشكال ١ ، ٢ :

تشمل كتلة مقبض هذا السيف القائم وهو مقبضه وموضع اليد منه ويطلق على الكتلة أيضا « النصاب » و « السيلان » (٥٢) ، وهي مصنوعة من الفضة طولها (١٨ سم) وتبدأ من أعلى بالقتير (رؤوس المسامير التي تكون في قبضة السيف من أعلى) ، على شكل جزء مخروطي صغير من البرونز المكسو بطبقة من الفضة ، ناتج من تقابل خمسة معينات صغيرة بوسط كل منها نقطة مستديرة غائرة الشكل (رقم ١ بشكل ١) ، ويتصل هذا الجزء (القتير) بجزء مماثل أكبر منه بواسطة قتير دائري دقيق من المعدن (النحاس الأصفر) (رقم ٢ بشكل ١) . والأجزاء الثلاثة السابقة تمثل القتير على هذا السيف .

ويلى القتير السابق « القلة » وهي أصل المقبض (رقم ٤ بشكل ١) ، حيث يبدأ منها قيام السيف ، على شكل مستدير ، مصنوعة من الفضة ، ويطلق عليها في السودان مصطلح (التومة) ، قطرها (١٥ سم) ، وسمكها (٣٢ سم) ، واطارها الدائري مزخرف بحزوز غائرة قليلا تنحصر بين شريطين رئيسيين مستديرين ، بداخليهما زخرفة نباتية ، ويزخرف سطحها العلوى زخرفة نباتية بارزة .

يلى الاجزاء السابقة قيام السيف (رقم ٥ بشكل ١) ، على شكل أسطوانى من الفضة طوله (١١٢ سم) وعليه زخرفة بارزة لعناصر نباتية وهندسية الشيل ، بالإضافة الى وجود لفائف من الاسلاك المعدنية

من أعلى ، ويلاحظ كثرة هذه اللفائف أسفل قائم السيف وعند بداية الواقية (الكلاب) . أما واقية هذا السيف فهي عبارة عن حديدة معترضة في أسفل القائم تعرف في المصطلح الفني لأجزاء السيف باسم «الشاربان» وفي السودان يطلق عليها « البرشم » (رقم ٦ بشكل ١) وهي على شكل صليبي إذا ما اعتبر قائم السيف بمثابة الضلع الرأسى الرابع للصليب ، ويبلغ عرض هذه الواقية (١٧ سم) ويزخرف وسطها علامة عشرية بارزة .

النصل :

النصل هو جسم السيف كله ماعدا كتلة المقبض ، مصنوع من الحديد (طوله ٨٨ر٥ سم) وعرض الوسط به (٣ر٥ سم) ، ويلاحظ خلو نصل هذا السيف من الشطب وإنما يمتاز بوجود زخرفة متنوعة على وجهه ومتنه ، فعلى وجه النصل يوجد شكل زخرفى متكرر لقوسين متعاكسين ، يليهما شكل تخطيطى لوجه آدمى مستدير محفور حفرا غائرا ، يشع من دائرته خطوط غير منتظمة الشكل ، يليه كتابة من أبيات الشعر ، وعلى متن النصل زخرفة تبدأ بشكل القوسين المتعاكسين ، يليهما رسم لحيوان محفور حفرا غائرا ، ثم رسم الوجه الادمى المائل لنظيره على وجه نصل السيف ، ثم اطار مستطيل بداخله كتابة نسخية تتضمن أبياتا من الشعر .

(ب) كتابات السيف :

توجد كتابة نسخية تشغل جزءا كبيرا على وجه ومتن نصل السيف ، داخل شريط مستطيل الشكل محدد بثلاث حوز غائرة (٢٦ر٥ سم x ٢ سم) ، اللوحات { ، ٥ والأشكال ٣ ، { . وتقرأ هذه الكتابات الواردة على وجه النصل : « (غدا اذا) لقا العداء بمعرك لرابية فى كل عزم يضرع على النديم سمر صفو باسم وعلى العدو كتاب فهد أجوع » . (انظر : اللوحة { ، شكل ٣) .

أما على ظهر النصل (المتن) فيقرأ : على المراتب تخضع الدنيا له كرها وتحسده النجوم الطالع غدوت ظهر لال عسر فقف لا تنتنى (؟) — لا يحزع ملكه الوزير ناصر .

(انظر : لوحة ه ، شكل ٤) :

ومن الواضح أن الكتابة السابقة تتضمن أبياتا من الشعر قيلت في مدح الوزير ناصر ، وهى تشيد بأهميته وأهمية سيفه وقدرته وانتصاراته في معاركه وأن سيفه هذا قاتل لعدوه ، ولكنه على نديمه « سمر صفو باسم » وتنتهى هذه الكتابة باسمه — الوزير ناصر .

الواقع أن بعض الكلمات الواردة على وجه ومثن النصل يكسوها « النقب » ، وهو الصدا الذى يصيب السيوف عادة ، مما تعذر معه قراءة بعض الكلمات على وجه صحيح مثل بداية الكلمات على وجه النصل (غدا اذا) ، والتي قرأتها بصعوبة على النحو السابق ، (لوحة ه) وكذلك على ظهر النصل (غدوت) : (لوحة ٧) .

على أنه يلاحظ أن كاتب النص أضفى طابع الزخرفة على هيئة حروفه الفائرة ، بواسطة استخدام علامات وأشكال ضبط الحروف : (شكل ٣ ، ٤) ، أو في كتابة بعض الحروف بشيء من الحرية في الكلمات مثل « سمر صفو باسم » ، أو بتكرار نفس الحرف كما في كلمة « تخضع » ، فقد كرر حرف « العين » ووصلهما معا من أعلى ، (شكل ٤) ، كما مالت بعض نهايات الحروف الى كتاباتها بهيئة تقربها الى خط الرقعة . وتعتبر كتابة بعض أبيات الشعر على نصال السيوف من الاساليب المتبعة في كثير من الاحيان على نصال السيوف الاسلامية ، مثال ذلك نصل سيف محفوظ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة يتضمن أبيات من الشعر لأبى تمام تشيد بالسيف نفسه (٥٣) .

وعلى نصل آخر محفوظ بنفس المتحف (٥٤) ، بعض أبيات من الشعر يستعين صاحب السيف بها بالله سبحانه وتعالى على قهر الاعداء ، وأبيات أخرى على نصل سيف بالمتحف السابق (٥٥) ، ينسب الى ايران في العصر الصفوى ، من صناعة أسد الله ، يتضمن هذه الابيات :

حكم سيوفك في رقاب العزلى واذا بليت بدار ذل فارحلى

وكذلك على ظهر النصت (غدوت) : (لوحة ٧) .

واذا بليت بظالم كن ظالما واذا لقيت ذوى الجهالة فاجهلى
هذا فضلا على أن الكتابة على نصال السيوف الاسلامية اذا ما
وجدت فلها طابع مختلف ، قد يكون من الآيات القرآنية الكريمة أو من
أسماء الجلالة ، وذكر اسم الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء
الراشدين وبعض أسماء الصحابة ، وغير ذلك من الادعية ، بالانسافة
الى كتابة اسم الصانع وعلامة المصنع ومكان وتاريخ الصناعة .

(ج) زخرفة السيف النباتية :

اشتملت زخرفة هذا السيف على بعض العناصر الزخرفية النباتية
والهندسية ، اذ يوجد على قائم السيف وحدة زخرفية نباتية متكررة
قوامها شكل معين بالوسط ، بداخله أربع نقاط بارزة ، ويخرج من وسط
المعين الرئيسى أربعة فروع نباتية مستقيمة ، ينتهى كل منها بورقة
نباتية ، على شكل ورقة العنب الخماسية وان كان شكلها العام أشبه
بشكل النجمة (٥٦) : (اللوحات ٢ ، ٣ والأشكال ١ ، ٢) . يحيط
بالوحدة الزخرفية السابقة عناصر الاوراق الرمحية على هيئة شكل
النصل المقوس قليلا ، اذ تبدو هذه الاوراق أعلى وأسفل هذه الوحدة
الزخرفية على شكل ورقتين كبيرتين متماثلتين وفى الجانبين أقل حجما .
ويرى الدكتور فريد شافعى أن هذا العنصر الزخرفى الذى يبدو غريبا ،
قد ظهر فى بدايته ضمن زخارف أربطة العقود بمسجد الحاكم بأمر الله
بمصر (٣٨٠ — ٤٠٣ هـ / ٩٩٠ — ١٠١٣ م) ، وفى رأيه أيضا أنه متطور
من الورقة النخيلية المقسومة ذات الفصين بعد اختزال الفص الصغير
فيبقى الكبير على هذا الشكل (٥٧) ، وسنلاحظ وجود هذا العنصر على
كثير من زخارف مقابض وأغلفة السيوف اليمانية . على أن هذا العنصر
الزخرفى انتشر انتشارا كبيرا ضمن الزخارف النباتية على عمائر وتحف
العصر العثمانى (٥٨) .

كذلك يلاحظ على (قلة) مقبض هذا السيف (التومة) ، عنصر

زخرفى نباتى أشبه بسعف النخيل ، وهو فى حقيقة الامر أشبه بورقة

نباتية محورة جدا عن الطبيعة ، تشبه الى حد كبير زخرفة مماثلة على اناء من الخزف يرجع الى العصر العثماني (٥٩) . ومن الواضح أن طراز الزخرفة النباتية بوجه عام يخضع للأساليب الفنية الزخرفية في مجال العناصر النباتية في العصر العثماني ، وهو الامر الذي سنناقشه عند عرض الزخارف النباتية على السيوف اليمانية .

(د) الزخرفة الهندسية :

يلاحظ على واجهة واقية السيف وجود العلامة اللاتينية العشرية (x) وسيكرر وجود هذه العلامة بكثرة على السيف اليماني رقم (٢٢) بشكل (٧) ولوحة (١٧) . كما يلاحظ وجود علامات هندسية متكررة على وجه متن بداية نصل السيف (لوحة ٢ ، ٣ وشكل ١١) ، وهي أشبه بشكل قوسين متعاكسين .

والواقع أن وجود هذه العلامة المتكررة على نصل ومتن هذا السيف السوداني تحمل أكثر من دلالة وتفسير منها أنها تشير الى علامة الظفر على الاعداء ، كما هو معروف في العادات المحلية السودانية ، كما أنها تعرف أيضا باسم « الطبانة » أو « الضبانة » ، وهي تعطى أيضا في دلالتها الظفر على الاعداء والحاق الهزيمة بهم ، وتعنى أيضا ما يعرف باسم « التومبرا » ، بمعنى لسعة « الفحلة » ، التي تلسع وتفر سريعا ، وبذلك ترمز هذه العلامة الى قوة السيف المؤثرة في المعركة (٦٠) ، وربما تشير هذه العلامة لطائفة الهمج التي يقتسب اليها صاحب السيف ، وهي بذلك تكون علامة تمييز لهم ، ويحتمل أيضا أن تدخل هذه العلامة بتفسيراتها السابقة ضمن الطلاسم والرموز التي يكثر وجودها على بعض السيوف الاسلامية والتي يكون الغرض منها تحصينها من السوء والضياع ولتؤدي عملها على خير وجه ، وهو نفس الامر الذي يجعلني أعتقد بأن الكلمة البارزة المكتوبة في نهاية قائم السيف (غير مقروءة) ، هي أيضا من نفس نوع الطلاسم على هذا السيف (لوحة ٢) .

(ه) الزخرفة الآدمية :

تقتصر الزخرفة الآدمية على هذا السيف ، على شكل وجه آدمى محفور غائرا متكررا على وجه ومثن نصل السيف : (اللوحات ٤ ، ٥ والأشكال ٣ ، ٤) داخل دائرة محددة ملامحها بأسلوب تخطيطى بسيط ، ويشع من دائرة الوجه خطوط غير منتظمة . ومن المعروف أن رسم أو حفر الوجه الآدمى المرسوم على هيئة قرص الشمس من العناصر الزخرفية التى وجدت على كثير من مواد الفنون القديمة ، وإن كان وجوده على هذا السيف له دلالاته الخاصة فى العادات والتقاليد السودانية بحيث تعنى أن حامل السيف عينه كعين الشمس يصعب مواجهته أو النظر إليه ، وربما كان هذا أيضا نوعا من أنواع الطلاس ، التى نوضع على السيوف بقصد تحليتها (٦١) .

(و) الزخرفة الحيوانية :

تقتصر الزخرفة الحيوانية أيضا على عنصر زخرفى لحيوان محفور حفرا غائرا وبسيطا على بداية متن السيف يذكر برسم أو حفر الحيوان فى الفنون البدائية (لوحة ٨ وشكل ٢ ، ٥) والواقع أن رسمه على هذا السيف يفسر ما ورد فى أبيات الشعر المحفورة على وجه ومثن النصل ومثها « وعلى العدو كتاب فهد أجوع » ، فيحتمل أن المقصود من رسم هذا الحيوان هو الفهد . هذا وقد حفلت كثير من السيوف الإسلامية برسم بعض أنواع الحيوانات والطيور عليها ، مثال ذلك سيف إيرانى محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (٦٢) على بداية نصله رسم لغزال أمامه غصن نباتى (٦٣) ، كما أن كثيرا من السيوف اليمنية وجدت عليها مثل نوع هذه الزخارف (٦٤) ، بل أن الكثير من مقابضها صنع على هيئة رؤوس الطير ولا سيما رأس ظائر النسر .

والواقع أن هذا السيف يحتوى على مجموعة متنوعة من الزخارف التى سبق الإشارة إليها . وكذلك بعض أبيات الشعر . ويرى الدكتور عبد الرحمن زكى أن كثرة الزخرفة على السيف الإسلامى يذهب ببهاء

جوهره وأن الغرض من ذلك هو تعويض اتقان صناعة النصل (٦٥) . ولكننى أعتقد أن زخرفة السيف الإسلامى تتمشى أولاً مع رغبة الفنان فى العصر الإسلامى فى الزخرفة شأنه فى ذلك شأن كثير من التحف المعدنية المزخرفة ، بل ومواد الفنون الفرعية المختلفة فى الفن الإسلامى . هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإنه لا يمكن اغفال الأثر المعنوى الهام الذى يتعلق بصاحب السيف ، من حيث قيمته ببعض الكتابات عليه وقد تكون من بعض آيات القرآن الكريم أو ذكر الله سبحانه وتعالى وبعض من أسماء الجلالة أو ذكر اسم الرسول صلى الله عليه وسلم أو الخلفاء أو الصحابة ، أو وجود بعض الادعية وأبيات الشعر التى تشحذ همته فى القتال . كذلك لا يمكن اغفال أهمية الطلاسم التى قد ترد على بعض السيوف ، إذ أن لها أهمية خاصة فى القوة المؤثرة للسيف لدى صاحبه . ومن ناحية ثالثة فإن هناك الكثير من السيوف ، نصالها غير جيدة ولا يوجد عليها زخارف . وهذا ما يجعلنى أعتقد بأهمية طابع الزخرفة الإسلامية وتنوعها على السيف وعلى مثنيه .

وعلى أية حال فإنه يمكن القول بأن هذا السيف قد ضنع خصيصاً للوزير ناصر ، قبل أن يلى الوزارة فى عام (١٢٠٣ هـ) ، فى الفترة التى كان يعد فيها نفسه الى منصب الوزارة فى الدولة الفونجية الإسلامية بالسودان ، وقد آل هذا السيف بعد ذلك الى الشريف يوسف الهندى الذى أهداه الى المتحف السودانى ليعرض من بين معروضاته فى قاعة الآثار الإسلامية بالمتحف .

٢ — السيف اليمانى المستقيم :

« مقدمة موجزة عن السيف اليمانى »

الواقع أنه قبل الحديث عن هذا السيف من حيث أجزاءه وزخارفه نجد أنه من الضرورى عرض مقدمة موجزة عن السيف وأهميته فى بلاد اليمن ، ذلك أن السيوف اليمانية تعد أحد المظاهر الحضارية والفنية للفنون فى اليمن فى تاريخها القديم (٦٦) وخلال العصر الإسلامى ، إذ اشتهرت بأنواعها المختلفة وجودة صناعتها . لقد عرفت بلاد اليمن حضارات راقية ومتقدمة كالحضارة المعينية والسبئية وغيرها ، وكان لموقعها أثر كبير ساهم فى تطور هذه الحضارات ، فقد أتاح هذا الموقع

ميزة الاتصال الحضارى بالامم الاخرى ذات الحضارات القديمة اما عن طريق التجارة او بوسيلة الغزو والسيطرة ، فاتصلت الحضارات اليمنية القديمة بالحضارات المختلفة كالحضارة المصرية القديمة والعراقية والفارسية والهندية وغيرها ، وظل هذا الاحتكاك المستمر خلال العصر الاسلامى ، مما كان له اثره الفنى على عمارة وفنون اليمن . ولعل وجود مناجم المعادن بكثرة فى بلاد اليمن ، كان من اهم العوامل فى تقدم صناعة السلاح وفى مقدمته صناعة السيف ، فقد ذكر المؤرخ الهمداني فى كتابيه الاكليل وصفة جزيرة العرب الكثير من أماكن وجود مناجم المعادن بها فى جبال شتى من اليمن ، ومنها ما يوجد فى « جبل خولان » من معدنى الذهب والفضة وفى مدن « اب وبنى غصين والرضراض » وفى نهم عدة مناجم للمعادن يستخلص منها الحديد ، فضلا عن المناجم العديدة فى « جبل نقم » المطل على صنعاء ومنها ما هو للذهب الجيد ومنها ما هو للحديد ، بالاضافة الى وجود مناجم عديدة يستخلص منها معادن جوهر الزمرد والياقوت والبلور والزجاج ، وفى مدينة « مأرب » أيضا بالقرب من سدها القديم توجد بعض مناجم المعادن ، فضلا عن معادن الرصاص الاسود فى « بلاد برط والمعاقر من اليمن الاعلى والاسفل » (٦٧) . ولقد ذاع من أنواع هذه المعادن نوع عرف باسم « الشزب » يصنع منه « الواح وصفائح وقوائم سيوف ونصل سكاكين » (٦٨) . كذلك اشتهرت مدينة « صعدة » فى شمال اليمن على سبيل المثال باستخلاص مادة الحديد اللازمة لصناعة نصال السيوف (٦٩) ، فضلا عن ذلك فقد كانت مادة الحديد تستورد أيضا من خارج بلاد اليمن لا سيما من الهند ، ولعل من أشهر السيوف اليمنية القديمة ، نوع منها عرف باسم السيوف البرعشية ، التى صنعت زمن الملك شمر يرعش وعرفت بالسيوف الخمرية (٧٠) .

هذا ومن المعروف أن السيوف اليمنية تميزت بجودتها وصلابتها وليونتها فى الوقت نفسه ، وقيل فيها كثير من الاشعار التى تصفها بصفات مختلفة منها :

بأسمر من رماح الخط لـدن وأبيض صارم ذكر يمانى
وأيضا : كأنهم أسيف بيض يمانية غضب مضاربها باق بها الاثر (٧١)

كما ورد ذكرها في السير الشعبية كثيرة عنصرة العيسى وسيرة الملك سيف وسيرة بنى هلال (٧٢) وتتحدث بعض المصادر عن ثبات سيف يمانى فى يد خالد بن الوليد يوم غزوة مؤتة ، بعد أن تكسرت فى يده تسعة أسياف (٧٣) .

هذا وقد عرف من أسماء صناعات السيوف اليمانية (القيون) : عمرو بن أسد بن خزيمية من قساسى واشتهر سيف نسب اليه عرف بالقساسى (٧٤) ، ومنهم خباب بن الارث وسريج بن أسد ، واليه ينسب نوع من السيوف اليمانية عرفت باسم السيوف السريجية (٧٥) نسبة له .

والواقع أن السيوف اليمانية تأتى فى مقدمة السيوف العتيقة (٧٦) ، كما يذكر الكندى والذى يصفها بأن « جواهرها مستطيل معرج متساوى العقد » (٧٧) ، ويصف السيوف التى طبعت باليمن « يكون فيها أربع قدود » (٧٨) كذلك فانه من العلامات المميزة للسيوف اليمانية العتيقة قبل الاسلام وجود ثقبين فى سنبل السيلان ، يكون فيه ثقب السنبل من احدى جهتيه أوسع من الوجهة الاخرى ، أو الواجهتان متساويتان ووسطه أضيق (٧٩) .

ويعتبر السيف الصمصام من أشهر السيوف اليمانية العتيقة ، ويكون عرض نصله قدر ثلاث أصابع تامة وأقل (٨٠) ، وهو سيف لا ينثنى ذو حد واحد وله شفرة حادة والاخرى جافة (٨١) ، وأشهر هذا النوع اليمانى صمصامة عمرو بن معد يكرب والذى أهده بعد اسلامه الى خالد بن العاص عامل الرسول (ص) على اليمن (٨٢) .

ومن أهم المميزات الصناعية فى السيف اليمانى ما يعرف بوجود « الشهادست » والداست (٨٣) على نصله ، و « الشهادست » عبارة عن وجود شطب على نصل السيف مكون من زوايا مربعة داخل الشطب نفسه بحيث تبدو متساوية على وجه النصل ، وأما « الداست » ، فيعنى وجود شطب واحد فى الوسط واثنين فى الشفرتين (٨٤) . كذلك فان السيوف اليمانية المشرفية ، تأتى فى مقدمة أنواع السيوف العتيقة ، وهى

نسبة الى قرى من أرض العرب تدنو من الريف فى اليمن ، كما ذكرها
النويرى (٨٥) ، وفيها يقول الشاعر :

أيقتلنى والمشرقى مضاجعى ومسنونة زرق كأنياب اغوال
كما اشتهرت أيضا السيوف اليمانية العريضة ذات الحدين ، اذ
مهر اليمانيون فى صناعتها ، ونوع آخر عرف باسم السيوف المحفورة
شطبها شببيه بالانهار (٨٦) .

هذا ويحتفظ متحف صنعاء الوطنى بعدد كبير من السيوف اليمانية
الاثرية ويطلق على بعض منها النعوت المختلفة المعروفة فى صفات
السيوف منها على سبيل المثال : الباترة (٨٧) والحداد (٨٨) والحسام (٨٩)
والحنيفية (٩٠) والزالقة (٩١) والرسوب (٩٢) والفولاذية (٩٣)
والسيوف العريضة التى تعرف باسم الصفيحة . كما عرف أيضا عن
السيوف اليمانية القديمة زخرفتها بالنقوش والزخارف المختلفة ، مثل
سيف عمرو بن معدى يكرب الذى كان يحتوى على نقش جميل على
هيئة سمكة (٩٤) ، وذاع عليها استخدام التكفيت عن طريق تحمية
جزء من النصل الذى سيكفت حتى يزرق لونه ، ثم تحفر فيه خطوط
رفيعة باستخدام مقص حاد أو أزميل دقيق رفيع بالرسوم والاشكال
المطلوب حفرها ، ثم تثبت فى تلك التجاويف الدقيقة الاسلاك الذهبية
والفضية ، ثم يضغط عليها بخفة الى أن يتم حفر الخطوط الدقيقة (٩٥)
وهو نفس الاسلوب تقريبا الذى استخدم على السيوف التركية والمصرية
والايرانية (٩٦) . ولقد كانت السيوف اليمانية فى مقدمة الهدايا التى
يرسلها حكام اليمن الى الخلفاء أو السلاطين أو الملوك فى مختلف الدول ،
ومن ذلك على سبيل المثال ، تلك الهدية الثمينة التى بعث بها على
ابن الصليحي للخليفة المستنصر بالله الفاطمى فى مصر وكان فى مقدمتها
« سبعون سيفا مقابضها من عقيق » (٩٧) .

وصف السيف : لوحة ٩ ، ١٠ :

سيف مستقيم من الفولاذ طوله (٨٢ سم) ، مقبضه أسطوانى
الشكل يبدأ من أعلى بالقبيعة وهى على شكل « القلة » ، اذ أنها كروية

الشكل تشبه مثيلتها الى حد ما على سيف الوزير ناصر السوداني لوحة (٢) وان كانت تختلف عنها من حيث الحجم ووجود القتير على السيف السوداني (لوحة ٢) ، بالإضافة الى وجود حوز بارزة على قلة السيف السوداني . يبلغ طول قائم المقبض على هذا السيف اليماني المستقيم (١٦ سم) ، والقلة أسطوانية الشكل ويختلف عليها طابع الزخارف عن السيف السوداني ، وكذلك على السيوف اليمانية الثلاثة المنحنية . ويلاحظ أن هذا السيف يخلو من وجود الواقية التي توجد عادة على السيوف ، أما نصل هذا السيف فيبلغ طوله (٦٦ سم) ، وعرض الوسط به (٢ سم) ، وينتهي بطرف مدبب كما يوجد شطب واحد على وجه السيف .

لهذا السيف غلاف جميل من المعدن مزخرف بزخارف نباتية وهندسية بارزة ، ويتوسط هذا الغلاف قطعة من قماش القطيفة من اللون الاحمر الغامق (لوحة ١٠) .

أما زخرفة هذا السيف فسنتناولها مع زخرفة السيوف اليمانية الثلاثة الأخرى ونقارنها بزخرفة السيف السوداني .

رابعاً — السيوف اليمانية الثلاثة المنحنية (أجزاؤها وزخارفها) : (اللوحات ١١ — ١٣)

الواقع أن هذه السيوف الثلاثة اليمانية قليلة الانحناء من نوع السيوف المعروفة باسم الشمشير والسابق الإشارة اليها ، مصنوعة من الفولاذ ومقايضها من الفضة ولكل منها مقبض قبيعته على شكل رأس طائر النسر ، ولها واقيات صغيرة تقل في حجمها عن واقية السيف السوداني ، وفيما يلي وصف هذه السيوف .

السيف رقم (١) : (اللوحات ١٤ — ١٦) : وشكل (٦) :

سيف مقوس قليلاً طوله (٧٨ سم) ، وقبيعة المقبض على شكل رأس طائر النسر ، وعلى المقبض زخرفة من أشكال الوريدات والزجاج من القتير المعدني يبلغ طول المقبض (١١ سم) ، وواقيته من الحديد (عرضها ١١ سم) ذات شكل صليبي . ويلاحظ وجود مجموعة من

الاسلاك الفضية تحيط بأسفل قائم المقبض ، تشبه الاسلاك الفضية نفسها على نهاية قائم المقبض في سيف الوزير ناصر ، وواقية هذا السيف عليها وحدة زخرفية نباتية محفورة حفرا بارزا لبعض عناصر الزخرفة النباتية . ونصل السيف مقوس قليلا ويخلو من الزخرفة ولكن يوجد عليه ثلاثة شطوب . أما غلاف السيف فعليه زخارف نباتية من أعلى وأسفل ، بالإضافة الى وجود بعض الزخارف الهندسية ، كما بتوسطه قطعة من قمماش القطيفة ، تحيط بالجزء الاوسط من هذا الغلاف من اللون الاسود ، عليها طبقة ملفوفة من الاسلاك السمكة .

السيف رقم (٢) : (اللوحات ١٧ — ٢٠) وشكل (٧ — ٩) :

سيف قليل الانحناء طوله (٩٠ سم) ، يبدأ مقبضه من أعلى بقبعة على شكل رأس طائر النسر ، وعليه زخرفة نباتية وهندسية بارزة ، ويبلغ طول المقبض (١٣ سم) والسيف واقية صليبية الشكل من الحديد (عرضها ٩٥ سم) وعلى النصل ثلاثة شطوب ويبلغ عرض وسطه (٣٥ سم) . للسيف غلاف من المعدن يكسو وسطه قطعة من قمماش القطيفة باللون الاحمر ، بينما يزخرف هذا الغلاف من أعلى وأسفل زخرفة نباتية وهندسية بارزة .

السيف رقم (٣) : (اللوحات ٢١ — ٢٣ والاشكال ١٠ — ١٢) :

سيف قليل الانحناء أيضا يبلغ طوله (٨٤ سم) وطول مقبضه (١١٥ سم) قبيعته — كما على السيفين السابقين — على شكل رأس طائر النسر وواقيته صليبية الشكل من الحديد عرضها (١٢ سم) وعرض وسط النصل (٥ سم) ، وكما للسيفين السابقين غلافان فان له غلافا من المعدن يزخرفه من أعلى وأسفل زخرفة نباتية وهندسية بارزة ويكسو وسطه قطعة من قمماش القطيفة باللون الاحمر الغامق .

ويلاحظ على هذا السيف وجود دائرة غائرة يكسوها الصدا (لوحة ٢١) أسفل الواقية على بداية النصل ، بها زخرفة بارزة الشكل ربما طائر أو حيوان ؟ ، يحيط بها ودائر مطبوسة وبارزة ربما كانت بمثابة

نوع من الطلاسـم التى سبق الاشارة اليها على بداية نصل السيف السودانى ، أو تحتـمـل أيضا أن تكون علامة مميزة للمصنع (شكل ٢٢) .

زخارف السيوف اليمانية السابقة ومقارنتها بالسيف السودانى وتأريخها:

الواقع أن الطابع العام لزخارف هذه السيوف اليمانية ، يقتصر على طابع الزخرفة المؤلفة من عناصر نباتية وهندسية تخضع فى أسلوبها العام لطابع الزخرفة التى انتشرت فى العصر العثمانى ، لا سيما النوع المعروف منها بطراز « الهاتاي » (٩٨) (Hatayi) ، وهو طراز من الزخرفة قوامه الزهور والاوراق النباتية المحورة عن الطبيعة الشبيهة بالزخرفة المورقة المعروفة بأسلوب الارابيسك (٩٩) ، الا أن هذا الطراز جمع فى عناصره التأثيرات الصينية واليرانية والعثمانية فى تألف بديع ، يسهل فيه معرفة أصول هذه العناصر الزخرفية النباتية والهندسية ، عكس الطراز الرومى (Roumi) (١٠٠) المعروف فى الزخرفة العثمانية الذى يجمع بين الزخارف النباتية والحيوانية المحورة عن الطبيعة .

زخرفة السيف اليمانى المستقيم :

يتميز قائم هذا السيف بوجود عناصر الاوراق الرمحية الشكل على مقبضه وغلافه : (لوحة ٩ ، ١٠) ، لا سيما على الجزء المعدنى الذى يصل بين بداية نصل السيف ونهاية قائم المقبض . وبمقارنة هذه العناصر الزخرفية (الرمحية) بمثيلاتها على مقبض سيف الوزير السودانى ، تبدو أنها أكثر حرية ، كما يلاحظ أنه يفصل بينها دوائر غير منتظمة الشكل بداخل كل منها زهرة رباعية . وتبدو هذه العناصر الرمحية واضحة على غلاف السيف بشكل أكثر انتظاما ورقة ، اذ أن زخرفته عبارة عن صف رأسى من دوائر متجانسة غير منتظمة بداخل كل منها الزهرة الرباعية ، وعلى جانبى هذا الصف الاوراق الرمحية والتى يفصل بين كل ورقة منها دائرة صغيرة (لوحة ١٠) .

زخرفة السيف المنثنى رقم (١) :

تتركز زخرفة هذا السيف على واقيته وغلافه ، فعلى الواقية ، (لوحة ١٤ ، ١٥ وشكل ٦) ، توجد زخرفة نباتية بارزة قليلا قوامها

وردة ثمانية ، يحيط بها عنصر متكرر من الجهات الاربع أشبه بزهرة الصبار ، محورة أوراقها على مهاد من التشهرات النباتية والنقط المطموسة . ولعل في وجود هذا العنصر الزخرفي واقية السيف ما يشير الى طابع قوة تحمل السيف . أما زخرفة الغلاف فقوامها وحدة متكررة داخل جامة تتألف من معين في الوسط ، يحيط به زخرفة نباتية أشبه بالزهور والاوراق النباتية من طراز الهاتاي (لوحة ١٦) .

زخرفة السيف المثني رقم (٢) :

يتميز هذا السيف بوجود عناصر زخرفية عديدة عليه من طابع نباتي وهندسي ، على كتلة المقبض والواقية والغلاف . فقبضة المقبض على شكل رأس طائر النسر ، وقد عبر الفنان عن عين الطائر بحفر وردة مروحية الشكل ، بينما زخرف بقية قائم المقبض ، بزخرفة جميلة قوامها في الوسط صف من المعينات الصغيرة الراسية بداخل كل منها علامة عشرية . ويكتنف هذه المعينات من الناحيتين ، شريطان راسيان على شكل الاوراق الرمحية في انتظام تام ولكن يلاحظ بداخل عناصر هذه الاوراق الرمحية زخرفة محفورة ومتكررة أشبه بحرف ل ، (شكل ٧) .

والملاحظ على قائم هذا السيف كثرة وجود العلامة العشرية شكل (١٧) ، بينما نجد علامة واحدة عشرية محفورة على وسط واقية السيف السوداني . ويكثر وجود هذه العلامات العشرية على السيوف (١٠١) والخزف (١٠٢) والنسيج (١٠٣) والسجاد . وربما تشير هذه العلامة الى شكل تقاطع لسيفين معا .

وبمقارنة زخارف مقبض هذا السيف بمقبض سيف الوزير السوداني ، نجد أن العناصر الزخرفية للاوراق الرمحية التي تميل في هيئتها العامة للاوراق الجناحية ، هي العناصر نفسها التي اتبعت على زخرفة السيفين وكذلك في وجود العلامة العشرية (انظر : اللوحات ١٧ ، ١٨) وان كان يقتصر وجودها على السيف السوداني في وسط واقيته (لوحة ٢ ، ٣) .

أما على واقية هذا السيف اليماني ، فتوجد وحدة زخرفية نباتية متكررة ، في الجهات الأربع للواقية من عنصر نباتي أشبه بزهرة الصبار التي سبق الإشارة إليها على واقية السيف السابق ، وإن كان وجودها على واقية هذا السيف يتميز بكثرة فروعها التي تضيق جهة زوايا الواقية الأربع (شكل ٨) ، بينما تتقابل جذورها وسط الواقية ، بحيث يقرب شكلها العام أيضا من شجرة السرو (١٠٤) التي انتشرت في فنون العصر العثماني .

كذلك يتميز غلاف هذا السيف بكثرة العناصر النباتية والهندسية على وجه ومثن الغلاف ، فعلى الوجه (لوحة ١٩ وشكل ١٩) ، توجد وحدة زخرفية متكررة قوامها ورقة نباتية ذات فص واحد كبيرة الحجم ، يحيط بها أوراق نباتية محورة من العناصر المعروفة باسم طراز « رومي » في الفن العثماني ، ويخرج من هذه الورقة الرئيسية من أسفل فرعان نباتيان يتقابلان أعلى الوحدة الزخرفية جميعها . والتي تقرب ورقتها الرئيسية من شكل (القلب) .

أما زخرفة متن الغلاف (لوحة ٢٠) ، فهي أيضا زخرفة نباتية متماثلة على الجانبين حيث يتوسط ظهر هذا الغلاف شريط من الزجراج ، على جانبيه أوراق نباتية من طراز الهاتاي ، يتخللها ورقتان متماثلتان بانتظام تام . ويحيط بالزخرفة الرئيسية صفان رأسيان من أشكال المعينات الصغيرة ، كما على واجهة غلاف السيف .

زخرفة السيف المنثى رقم (٣) :

تختلف زخرفة مقبض هذا السيف وواقيته وغلافه عن السيفين السابقين الإشارة إليهما ، وإن كان يشترك معهما في وجود طبيعته على شكل رأس طائر النسر (لوحة ٢١ ، ٢٢) فعلى مقبض هذا السيف توجد زخارف بارزة متكررة (لوحة ٢١) ، قوامها وردة رباعية الشكل داخل دائرة وينتشر بين هذه الدوائر تهشيرات محزوزة (شكل ١٠) . أما زخرفة الواقية (شكل ١١) ، فعلى شكل وردة ثمانية محفورة حفرا بارزا . أما زخرفة الغلاف فقوامها نفس عنصر الوردية الرباعية على قائم السيف ، وإن كان يتخلل الزخرفة دوائر صغيرة دقيقة مطموسة

الشكل وبارزة ، بدلا من التهشير التي تنتشر بين نفس الوريدات الرباعية على قائم هذا السيف (شكل ١٢ ، لوحة ٢٣) .

تأريخ السيوف اليمنية الاربعة :

تشير زخارف هذه السيوف الى طابع الزخرفة المعروفة في الفن العثماني والسابق الاشارة اليها ، ومن المعروف ان صلة بلاد اليمن بالدولة العثمانية ، صلة قديمة ترجع جذورها الى الفتح العثماني لمصر عام ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م ، وقد كان الدافع في هذه الصلة السعى الى احتلال بلاد اليمن بالنسبة لموقعها للدولة العثمانية وحاجتها لتأمين ممتلكاتها الجديدة في البلاد العربية (١٠٥) لذلك فقد سار الفتح العثماني لها خلال عدة مراحل تاريخية بدأت من عام ١٥٣٨ م وتتابع بعد ذلك (١٠٦) ، وكان من أهم المظاهر الفنية للفزو العثماني لليمن دخول الاسلحة النارية مثل البنادق والمدافع (١٠٧) التي كان يوجد عليها زخارف عثمانية مختلفة بطبيعة الحال ، وفي الوقت نفسه تعتبر صناعة السيوف من الصناعات القديمة المعروفة في اليمن ، فحدث امتزاج فني ، كما يحدث عادة من تأثيرات فنية ، يوضحها بصفة عامة انتشار طابع الزخارف العثمانية على العمائر اليمنية بدرجة كبيرة . والامثلة على ذلك واضحة منتشرة في كثير من زخارف العمائر ذات الطابع العثماني الزخرفي في العمائر الدينية في صنعاء وتعز وزبيد وغيرها من مدن اليمن الكبيرة ، وكذلك على الاسلحة العثمانية التي يحتفظ بها متحف صنعاء ، بما تحمله من زخارف نباتية من طراز الهاتاي (١٠٨) .

والواقع أن هذه السيوف اليمنية من ممتلكات أسرة حميد الدين (١٠٩) التي آلت الى متحف صنعاء الوطني مؤخرا ، تتفق زخارفها الى حد كبير مع سيف الوزير ناصر السوداني والمؤرخ بنهية القرن الثاني عشر للهجرة مما يجعلنا ننسبها الى نفس هذا التاريخ او بداية القرن الثالث عشر للهجرة ١٩ م ، وذلك اعتمادا على دراسة ومقارنة زخارفها كما سبق ، بالاضافة الى انها من السيوف المتوارثة ، حيث ان تاريخ هذه الاسرة يعود الى القرن العاشر الهجري ، (السادس عشر الميلادي) (١١٠) .

الهوامش

(١) رقم السجل بالمتحف : ٣٤٩ ، وأتقدم بالشكر للسيد مدير المتحف القومى بالسودان لموافقته على تصوير هذا السيف ونشره وكذلك للسادة الامناء .

(٢) أتقدم بالشكر أيضا الى الاخ / أحمد ناجى سارى مدير متحف صنعاء الوطنى لموافقته على تصوير ونشر هذه السيوف التى لم تعرض بعد . والاستاذ عربى حسنين المدرس المساعد بقسم الآثار لتفريغ زخرفة بعض السيوف اليمانية .

(٣) نعوم شقير : تاريخ السودان . ص ١٢٢ (تحقيق محمد ابراهيم أبو سليم) .

(٤) انظر : نعوم شقير : تاريخ السودان : ص ١٢٣ .
الشاطر بصيلى عبد الجليل : تاريخ وحضارات السودان ، الشرقى والاوسط ص ٢٠٦ .

يوسف فضل حسن : مقدمة فى تاريخ الممالك الاسلامية فى السودان الشرقى (١٤٥٠ — ١٨٢١) . ص ٤٥ — ٤٦ .
التيجاني عامر : السلالات العربية السودانية فى النيل الابيض ص ٢٠ ٢١ .

Hassan, y : The ummayed genealogy of the fung — P.P. 28-30

(٥) العبدلاب أو مشيخة العبدلاب — كما يطلق عليهم — هم ذرية الشيخ عبد الله جماع ، أول ملوكهم ، كان لهم مملكة قائمة بالسودان ، قبل وفود الفونج عليهم وهزيمتهم لهم فى موقعة أربجى عام ٩١٠ هـ / ١٥٠٥ م فاقسموا مع الفونج مملكتهم ، وظلوا يحكمون الجزء الشمالى من الجزء الاوسط من سودان وادى النيل . وللعبدلاب فضل كبير فى نشر الاسلام فى السودان فى القرنين العاشر والحادى عشر للهجرة ١٦ / ١٧ م . وهناك شبه اجماع بين المؤرخين ، على أنهم ينتمون الى قبيلة جهينة العربية .

- أنظر : نعوم شقير ، تاريخ السودان : ص ١٢٩ — ١٣٥ .
- ويوسف فضل حسن : مقدمة في تاريخ الممالك : ص ٣٩ — ٤٤ .
- (٦) ابراهيم العدوى : يقظة السودان : ص ١١ .
- (٧) مصطفى محمد مسعد : امتداد الاسلام والعروبة الى وادى النيل الاوسط : ص ٩٢ .
- (٨) مكى شبكية : مقاومة السودان الحديث للغزو والتسلط : ص ٨ .
- (٩) يذكر نعوم شقير عن سكان هذه المنطقة حاليا أنهم : (المابان ، جم جم ، البرتا ، الانتستا ، البرون) ، ويعرفهم بأنهم قوم خلاسيون من النوبة والعرب ، أو على أنهم فرع من العوضية الجعليين .
- نعوم شقير : تاريخ السودان ص ١٠٨ .
- يوسف فضل : مقدمة في تاريخ الممالك : ص ٤٨ — ٤٨ ، ٧٨ .
- (١٠) برزت شخصية هذا الرجل في وقت عصيب في دولة الفونج ، بعد أن تدهورت أوضاعها ، فعينه الملك بادي أبو شلوخ قائدا عاما لسلاح الفرسان ، وتمكن بحسن قيادته من انتزاع النصر من الاحباش الذين كانوا قد تقدموا الى مدينة سنار عاصمة الدولة عام ١١٧٤ هـ / ١٧٣٥ م ، وتمكن بعد ذلك من بناء جيش قوى للمملكة دأ به الاخطار المحيطة بها ، ثم فتح مدينة كردفان بعد ذلك ، فعينه الملك قائدا عاما للجيش . علا نفوذه بعد ذلك حتى صار بيده الحل والعقد ، فعزل بعض ملوك الفونج وقتلهم وعين بدلا منهم . وقد توفي هذا القائد عام ١١٩٠ هـ / ١٦٧٧ م بعد أن حقق مكاسب كبيرة لصالح طائفة الهمج ، وترك عدة أولاد من بينهم الوزير ناصر — صاحب السيف — .

أنظر : نعوم شقير : تاريخ السودان : ص ١٠٨ — ١٠٩ .

أحمد بن الحاج أبو على : مخطوط كاتب الشونة في تاريخ السلطنة السنارية والادارة المصرية : ص ١١ — ٢٢ .

يوسف فضل : مقدمة في تاريخ الممالك : ص ٧٩ .

(١١) أحمد بن الحاج أبو على : مخطوط كاتب الشونة ص ٢٢ وما بعدها .

نعوم شقير : تاريخ السودان : ص ١١٤ .

(١٢) نعوم شقير : تاريخ السودان : ص ١١٥ .

(١٣) مثال ذلك حربه ضد « رباط » ، الذى أعلن نفسه ملكا على سنار ، فخرج اليه وهزمه في منطقة الحلفاوية بالقرب من شندي ، هذا غير حروبه العديدة ضد بعض الثائرين في منطقة سيرو باقليم الجزيرة .

أحمد بن الحاج أبو على : مخطوط كاتب الشونة : ص ٢٥ .

(١٤) يذكر النص الذى أورده نعوم شقير عنه « وكان في الشرق في هذا العصر أربعة ملوك اشتهروا بكرمهم وهم الشيخ ناصر في سنار والسلطان عبد الرحمن في دارفور ومراد بك في مصر وأحمد باشا الجزائر في الشام » .

نعوم شقير : تاريخ السودان : ص ١١٥ .

(١٥) يفهم من النص الوارد بمخطوط كاتب الشونة أن وزراء دولة الفونج كانوا يعينون وزراء لهم . انظر أحمد بن الحاج : مخطوط كاتب الشونة : ص ٢٦ .

(١٦) نعوم شقير : تاريخ السودان : ص ١١٥ — ١١٦ .

(١٧) المرجع السابق : ص ١١٦ .

(١٨) عبد الرحمن زكى : السيف في العالم الاسلامى : ص ١ .

(١٩) السيف من الناحية اللغوية مشتق من قولهم « ساف ماله » أى هلك ، فلما كان سببا للهلاك سمي سيفا .

انظر : ابراهيم السامرائى : السلاح في العربية : ص ٥٥ .

النويرى : نهاية الارب فى فنون الادب : ج ٦ ص ٢٠٩ — ٢٢٢

نبيل محمد عبد العزيز : خزانة السلاح لمؤلف مجهول :
ص ٢٣ — ٣٣ . ومن تعاريفه باللغة الانجليزية :

A short handled long — bladed weapon, a kin to a dagger but larger, it is carried in a scabbard, usually wood lined, normally strapped to the left side of the body.

انظر : The Encyclopaedia Britannica, vol, 21, P. 529 :

Encyclopaedia Americana, vol, 26, P. 156.

Coussin, P. : les Armes Romaines, P.P. : 7-8. (٢٠)

(٢١) عبد الرحمن زكى : السيف : ص ١٣٩ .

Encyclopaedia Britannica, vol, 21, P. 549. (٢٢)

(٢٣) من ذلك قول البحتري :

ماضى وان لم تمضه يد فارس
بطل ومصقول وان لم يصقل
يغشى الوغى فالترس ليس بجانبه
من حده والدرع ليس بمعقل

وقول أبى الهول :

حسام غداة الروع ماضى كأنه
من الله قبضة النفوس رسول

أنظر : النويرى : نهاية الارب ، ج ٦ ص ٢٠٩ — ٢١٤ .

(٢٤) عبد الرحمن زكى : السيف : ص ٥٥ .

(٢٥) الكندى : السيوف وأجناسها : ص ٨ — ٩ .

أما جوهر السيف أو فرنده ، فهو مصطلح يختص بصناعة السيوف عبارة عن تموجات تظهر على صفحات النصال بأشكال مختلفة ، منها ما هو على شكل عتد متلاصقة متناسقة متقاربة

وبها خانات تبدو على شكل أسلاك الفولاذ ، ومنها ما هو على شكل هندسى متراكب فوق بعضه وللجوهر أربعة أنواع مشهورة هي الدمشقى والايرانى والهندي والارناؤدى ولكل نوع ميزة خاصة .

عبد الرحمن زكى : السيف ص ١٦٤ — ١٧٦ .

(٢٦) عبد الرحمن زكى : صناعة السيوف الاسلامية فى الشرق الادنى فى العصور الوسطى : ص ٧٧ — ٨٢ .

(٢٧) أنظر : عبد الرحمن زكى : السيف ص ١٥٣ ، الاشكال ٧٣ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨١ .

Holestern, P. Armes orientals — P.P. 56-58.

سليمان احمد سليمان : قطع من السلاح الايرانى بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة : ص ٦٧ — ٦٨ .

Stocklein, H; Arms and Armour

Survey of Persian Art (pope), vol III,

P. 2556.

(٢٨) عبد الرحمن زكى : صناعة السيوف الاسلامية : ص ٨٣ — ٨٨ .

(٢٩) ذكرت بعض الاراء أن دمشق لم تكن أبدا مركزا لصناعة السيوف وانما كانت بمثابة مستودع كبير لتوزيع الاسلحة .

Encyclopaedia Britannica; vol, 21 P. 551.

(٣٠) عفيف بهنسى : صناعة السيوف الدمشقية بالجمهورية العربية السورية : ص ٧٨ .

(٣١) اتبع فى زخرفة المعادن بالمينا أسلوبان : الاول يعرف بطريقة تركيب المينا ذات الفصوص (Email cloisonne) ، وفيه تصب المينا فى حواجز رقيقة ذهبية تلتصق على المعدن ، أما الأسلوب الثانى : فتوضع فيه المينا فى تجاويف محفورة على صحيفة المعدن ثم تسوى التحفة فى النار فتثبت المينا وتعرف هذه الطريقة باسم (Email champlève) .

زكى محمد حسن : فنون الاسلام : ص ٥٢١ .

(٣٢) عبد الرحمن زكى : السيف : ص ٢٠٦ .

(٣٣) أنظر : السيد عبد العزيز سالم : قرطبة حاضرة الخلافة في الاندلس (دراسة تاريخية عمرانية أثرية في العصر الاسلامى) ص ١٣٤ — ١٣٥ .

وأنظر أيضا : زكى محمد حسن : فنون الاسلام : ص ٢٨٠ .
ومحمد عبد الله عنان : الآثار الاندلسية الباقية في أسبانيا والبرتغال : ص ٢٥٣ .

(٣٤) الفولاذ الخام هو الحديد الذكر المصفى من خبثة اللسان ، ويذكر عنه الكندى أنه لا يستخرج على طبيعته من المنجم ، اذ أنه يخلط ببعض المواد بعد عملية التصفية وخلال عملية السبك حتى تشتد رخاوته .

ويذكر الطرسوس في مخطوطة عن الفولاذ : « تضاف اليه فى حين سبكه من العقاقير ما يخفف رطوبته ويكسبه ييسا يسيرا ، تعتدل به طبيعته وتنقى الترابية المفسدة لترويقه التى خالطته فى المعدن وتصفيه من ايذابه تصفية يشرق بها نوره ويظهر فعله المستبطن » .

أنظر : الطرسوس : تبصرة ارباب الالباب فى كيفية النجاة فى الحروب من الامواء ونشر أعلام الاعلام فى العدد . نشر :
Kloud Kahn, Bulletin d'Etudes orientales, T, xlii, P. 106.
Burton, R. The Book of the Sword. P.P. 113-114.

و عبد الرحمن زكى : السيف : ص ٧٩ ، حاشية (١) .

(٣٥) الكندى : السيوف وأجناسها : ص ٥ .

(٣٦) أنظر : عبد الرحمن زكى : ص ١٢٢ — ١٢٤ .

Cowper : The Art. of Attack. P.P. 120-122.

وصلاح العبيدى : الاسلحة العربية فى العصر العباسى فى ضوء المصادر الاثرية والتاريخية : ص ١٠٥ .

(١٣٧) سعاد ماهر محمد : السيف المنسوف الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بمشهد الامام الحسين بالقاهرة : ص ٢٠ لوحات ١ ٢ ٦ .

(٣٨) عبد الرحمن زكى : السيف : ص ١٢٢ .

(١٣٩) المرجع السابق ، ص ١٣٥ .
وانظر :

Hample, J; Alterthumer des Fruhen Mittelalters in ungaran, vol, 1, P. 195.

Encyclopaedia Americana, vol, 26, P. 158.

Encyclopaedia Britannica, vol, 21, P. 549.

Cowper, H, S; the Art of Attack and development of weapons, P.P. 123-127.

(٤٠) القلبج طراز من السيوف يتحول فيه الظهر او ينتقل من نصل ذى حد واحد قبيل الطرف الى حدين بزاوية واضحة ، وقد انتقل الى ايران وتسرب الى مصر فى العصر المملوكى المتأخر .

أنظر : عبد الرحمن زكى : السيف : ص ١٤٩ وشكل (٥٥) .

(٤١) عرف هذا النوع من السيوف فى العصر العثمانى وهو سيف من نصل واحد مزدوج الاتحناء وانتشر هذا النوع فى البلاد الاوروبية التى خضعت للترك منذ القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلادى .

أنظر : عبد الرحمن زكى : السيف : ص ١٥٣ وشكل (٧٢) .

(٤٢) Bruce, J; Travels to discover the Sources of the Nile, VI, P. 391.

(٤٣) نعيم شقى : تاريخ السودان : ص ١٨٤ .

(٤٤) من امثلة ذلك بعض الابيات التى وردت فى مدح الملك بادی أبو ذقن الفونجى ١٠٥٢ — ١٠٨٨ هـ / ١٦٤٣ — ١٦٧٨ م :

وجرد للاسلام والملك صارما

أباد به أهل الغواية والكفر

سلیل ملوك الفونج والسادة الاولى

علا مجدهم فوق السماكين والنسر

محا اثر الفجار بالسيف فاعتدت

بهم حوزة الاسلام ساقين القدم

أنظر : نعيم شقير : ص ١٠٤ — ١٠٥ .
وكذلك تبدو أهميته في شعر العامية بالسودان في الفترة
نفسها :

منور ركاب العواتى وهزاز السيوف الحد
غير الشيخ عجيب الفتح دروب الحج
أنظر : أحمد عبد الرحيم نصر : تاريخ العبدلاب من خلال
روايتهم السماعية : ص ١١٧ — ١١٨ .
(٤٥) السيف الصقيل هو سيف مشحوذ لا يعلق به دم الضريبة ويقال
له سيف صارم .

أنظر : النويرى : نهاية الارب ، ج ٦ ، ص ٢٠٨ .
نبيل عبد العزيز : خزانة السلاح : ص ٢٣ .

(٤٦) الصمصام : هو السيف الذى لا ينثنى .
النويرى : نهاية الارب : ج ٦ ، ص ٢٠٣ .
(٤٨) السيف الصقيل : هو السيف المجرد من الغمد .
عبد الرحمن زكى : السيف : ص ٢٢٧ .
(٤٩) أنظر : عبد الرؤوف عون : الفن الحربى فى صدر الاسلام :
ص ١٤٩ ، وشكل رقم (٦) .

عبد الرحمن زكى : السيف : ص ٢٢٧ — ٢٤٢ .
النويرى : نهاية الارب : ج ٦ ص ٢٠٧ .
نبيل عبد العزيز : خزانة السلاح : ص ٢٣ .

(٥٠) عبد الرحمن زكى : السيف : ص ١٣٥ .
(٥١) النويرى : نهاية الارب : ج ٦ ص ٢٠٧ .
(٥٢) النصاب أو السيلان هو أصل المقبض من نهايته (ويعرف أيضا
بالقبعة) ، وهى عبارة عن حديدة عريضة تلبس أعلى القائم ،

وتسمى أيضا (القلة) اذا كانت مستديرة أو كروية الشكل ، كما
هى على هذا السيف .

عبد الرحمن زكى : السيف : ص ٢٣٨ .

(٥٣) رقم السجل بالمتحف ٣٦٤٧ .

(٥٤) رقم السجل بالمتحف ٩٩٧٥

(٥٥) رقم السجل بالمتحف ١٦٧٢١

وانظر : سليمان أحمد سليمان : قطع من السلاح الايرانى :

(ص ٧٣ — ٧٤ وشكل ٥) .

(٥٦) من المعروف أن عناصر أوراق العنب الخماسية تعد ضمن العناصر
الزخرفية النباتية التى انتشرت فى الفن الاسلامى ، منذ مراحله
الاولى ، وهى تعتبر ضمن التأثيرات الهلنستية فى هذا الفن ،
وامثلتها كثيرة جدا على عمائره وفنونه .

أنظر :

Shafi'i, F; Simple Calyx ornament in Islamic Art. P. 7.
Flury, S; Die ornamente der Hakim und Ashar mosches,
pls, 19 — 23.

(٥٧) انظر : فريد شافعى : مميزات الاخشاب المزخرفة فى الطرازين
العباسى والفاطمى فى مصر : ص ٦٨ وشكل ١٢ .

(٥٨) محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الاسلامية فى العصر
العثمانى : ص ١٥٠ .

وانظر ايضا : سعاد ماهر محمد : الخزف التركى : ص ٦٦ .

(٥٩) سعاد ماهر : الخزف التركى : شكل (١٠) .

(٦٠) أتقدم بالشكر للشريف يوسف الهندى السودانى الذى أمدنى بهذه
المعلومات حين ذهبت اليه فى منزله ، اذ أن هذا السيف قد آل اليه
واهدها الى المتحف السودانى .

- (٦١) أحمد تيمور : التصوير عند العرب : ص ٣٠ .
- (٦٢) رقم السجل بالمتحف : ١٦٧١٩ .
- (٦٣) أنظر : سليمان أحمد سليمان : المرجع نفسه : ص ٧٢ وشكل (٣) .
- (٦٤) البيروني : الجماهر في معرفة الجواهر : ص ٢٥٦ .
- (٦٥) عبد الرحمن زكي : السيف : ص ١٨٥ — ١٨٦ .
- (٦٦) شهدت الجزيرة العربية حضارات عديدة تركت بصمة خاصة في جنوبها (اليمن) ، وذلك اعتمادا على ما هو معروف من النقوش الحميرية القديمة .
- انظر : نيلسون وآخرون : التاريخ العربي القديم : ص ٥١ ،
(ترجمة فؤاد حسنين على) .
- (٦٧) أنظر : الهمداني : الاكليل ج ١٠ .
- أيضا : الهمداني : صفة جزيرة العرب : ص ٣٢١ — ٣٢٢
(تحقيق محمد بن علي الاكوع) .
- والعرشي : بلوغ المرام في شرح مسك الختام : ص ١٦٠ —
١٦٥ (نشر انستاسي الكرملى) .
- (٦٨) العرشي : المرجع السابق : ص ١٦٢ .
- (٦٩) عبد الرحمن زكي : السيف : ص ٩٣ .
- (٧٠) العرشي : المرجع نفسه : ص ١٦٢ .
- (٧١) النويري : نهاية الارب : ج ٦ ، ص ٢٠٣ .
- (٧٢) بطرس البستاني : كتاب دائرة المعارف : ص ٣٢٢ — ٣٢٣ .
- (٧٣) عبد الوؤف عون : الفن الحربي في صدر الاسلام ، ص ١٤٨ .
- (٧٤) عبد الرحمن زكي : السيف : ص ٣٥ .
- ويذكر نبيل عبد العزيز أن القساسي : نسبة الى المعدن
المصنوع منه والموجود بأرض أرمينية .

- نبيل عبد العزيز : خزانة السلاح : ص ٢٩ .
- (٧٥) النويرى : المرجع نفسه : ص ٢٠٣ .
- (٧٦) شبهها الكندى بالفرس العتيق الذى يراد به الكريم : « فما لحقته خواص الكريم فهو عتيق فى أى دهر صنع » .
- الكندى : السيوف وأجناسها : ص ٧ .
- انظر أيضا : عبد الحسين الشمري : السيف العربى : ص ٢٦ .
- (٧٧) الكندى : المرجع السابق : ص ٧ .
- (٧٨) المرجع السابق : ص ١٦ .
- (٧٩) المرجع السابق : ص ١٧ .
- (٨٠) المرجع السابق : ص ١٧ .
- (٨١) نبيل عبد العزيز : خزانة السلاح : ص ٢٨ .
- (٨٢) قيل فى هذا السيف من الشعر :
- فاذا سلطته بهر الشمس ضياء فلم تكد تستبين
وكان الفرند والرونق الجارى فى صفحته ماء معين
- النويرى : نهاية الارب : ج ٦ : ص ٢٠٣ — ٢٠٤ ، ص ٢١٣
- وقد آل هذا السيف بعد ذلك الى خالد بن عبد الله القسرى ،
ثم ظل عند بنى مروان حتى ذهب ملكهم من الشام ويقال انه انتقل
بعد ذلك الى خزائن الفاطميين .
- انظر : عبد الرحمن زكى : السيف : ص ٣٨ — ٣٩ .
- ونبيل عبد العزيز : خزانة السلاح : ص ٢٨ .
- (٨٣) الكندى : السيوف وأجناسها : ص ١٦ .
- (٨٤) المرجع السابق : ص ١٦ .
- (٨٥) تذكر بعض الاراء أن المشرفية نسبة الى مشارف الشام .
- انظر : النويرى : نهاية الارب ، ج ٦ ، ص ٢٠٦ ، نبيل

- خزانة السلاح : ص ٣١ ، عبد الرحمن زكى : السيف ص ٢٤ .
- (٨٦) جورجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى : ج ١ ، ص ١٨ .
- (٨٧) السيف الباتر هو القاطع . النويرى : نهاية الارب ، ج ٦ ، ص ٢٠٢ .
- (٨٨) السيف الحداد : المصنوع من الحديد وهو فى الغالب اشارة الى لونه .
- (٨٩) الحسام : بمعنى القاطع ايضا .
- انظر : النويرى : المرجع السابق : ص ٢٠٢ .
- ونبيل عبد العزيز : خزانة السلاح : ص ٢٤ .
- (٩٠) السيوف الحنيفية ضرب من السيوف نسبة الى صانع قديم قيل هو اول من صنعها .
- نبيل عبد العزيز : خزانة السلاح .
- (٩١) الذالقة : السيوف السلسلة الخروج من اغمادها .
- النويرى : المرجع السابق : ص ٢٠٣ .
- (٩٢) الرسوب : هو السيف الذى يغيب فى الضريبة .
- النويرى : المرجع السابق : ص ٢٠٣ .
- (٩٣) السيوف الفولاذية : هى المصنوعة من حديد نكر .
- نبيل عبد العزيز : خزانة السلاح : ص ٢٧ .
- (٩٤) البيرونى : الجماهر فى معرفة الجواهر : ص ٢٥٥ .
- (٩٥) انظر : عبد الحسين الشمرى : السيف العربى : ص ٣١ .
- وايضا :

Schwarzlose, W, F :

Die waffen der Alten Arabar aus Ihren Dichtern,

P.P. 138 — 142.

- (٩٦) عبد الحسين الشمرى : السيف العربى : ص ٣١ .
- (٩٧) البديع الشيبانى : قرّة العيون فى تاريخ اليمن الميمون : ورقة ٢١ .
- (٩٨) الهاتاي : كلمة تركية الاصل ، يطلقها الاتراك على منطقة التركستان الشرقية ، التى تعتبر الموطن الاصلى للاتراك جميعا .

أنظر : محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية : ص ٧٧ .

أيضا :

Lane, A; Early Islamic Pottery, P.P. 47 — 48.

(٩٩) أنظر : زكى محمد حسن : الفن الاسلامى فى مصر . ج ١ ، ص ٣٠ .

(١٠٠) الواقع أن المعنى الحرفى لكلمة رومى ، هو رومانى ، وهو الاسم الذى أطلقه السلاجقة على الأناضول ، عندما انتزعوها من الدولة البيزنطية فى القرن ١١ م . وقد أطلق الأتراك هذا اللفظ على الخزارف المحورة التى تجمع بين العناصر النباتية والحيوانية . وقد ذاع استخدام هذا النوع من الزخرفة على كثير من العمائر والتحف التى تنسب الى العصر العثمانى .
أنظر : سعاد ماهر : الخزف التركى : ص ٦٥ — ٦٦ .

(١٠١) المرجع السابق : ص ٨١ .

(١٠٢) مثال ذلك وجدت هذه العلامة مكتوبة باللون الاسود على ظهر الفناجين التى تنسب الى صناعة مدينة كوتاهية فى أواخر القرن ١٢ هـ / ١٨ م ، وتعتبر هذه العلامة هى الميزة لبورسلىن مدينة ميسى .

سعاد ماهر : الخزف التركى : ص ٨١ وشكل ٩ / ٨ .

(١٠٣) من أمثلة وجود هذه العلامة العشرية أيضا ما هو موجود على قطعة من النسيج ترجع الى العصر المملوكى ، القرن ٨ هـ / ١٤ م .
سعاد ماهر : النسيج الاسلامى : ص ١٨٤ — ١٨٥ لوحة ٩٦

(١٠٤) تمثل هذه الشجرة رمز الخلود عند الأتراك نظرا لـدوام خضرة أوراقها طوال العام وقد أكثروا من استخدامها .
سعاد ماهر : الخزف التركى : ص ٧٥ .

(١٠٥) أنظر : السيد مصطفى سالم : الفتح العثمانى الاول لليمن : ص ٩٧ — ٩٨ ، ١٩٨ ، ٢٣٨ .

- (١٠٦) أنظر عن هذا الموضوع : المرجع السابق .
- (١٠٧) السيد مصطفى سالم : الفتح العثماني : ص ٤٧٨ .
- (١٠٨) أنظر : القطع أرقام ١٦٢ ، ١٧٨ ، ٣٦٦ المعروضة بمتحف
صنعاء الوطني .
- (١٠٩) السيد مصطفى سالم : تكوين اليمن الحديث : ص ٦٥ — ٧٢ .
- (١١٠) العرشي : بلوغ المرام ص ٦٣ وما بعدها .
- وانظر أيضا : الجرافى : المقتطف فى تاريخ اليمن : ص ٢١٧
وما بعدها .

المراجع العربية والاجنبية

اولا — المراجع العربية :

- ١ — ابراهيم السامرائى : السلاح فى العربية ، مجلة التراث الشعبى .
عدد ٣ (العراق ١٩٧٧) .
- ٢ — ابراهيم العدوى : يقظة السودان (القاهرة ١٩٧٩) .
- ٣ — احمد بن الحاج ابو على : مخطوط كاتب الشسونة فى تاريخ
السلطنة السنارية والادارية المصرية ، تحقيق الشاطر بصيلى
عبد الجليل (القاهرة ١٩٦١) .
- ٤ — احمد عبد الرحيم نصر : تاريخ العبدلاب من خلال روايتهم
السماعية (شعبة أبحاث السودان ، الخرطوم ١٩٦٩) .
- ٥ — احمد تيمور : التصوير عند العرب (القاهرة ١٩٢٢) .
- ٦ — بطرس البستاني : كتاب دائرة المعارف — المجلد العاشر (دار
المعرفة — بيروت) .
- ٧ — البيرونى : الجماهر فى معرفة الجواهر .
نشر فريتزر كرانكو (مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية —
فصل عن صناعة السيوف) (٢٤٨ — ٢٥٨) (١٩٣٦ م) .
- ٨ — التيجانى عامر : السلالات العربية السودانية فى النيل الابيض .
(السودان ١٩٧٠) .
- ٩ — الجرافى : المقتطف من تاريخ اليمن . (مكتبة الحلبي — الطبعة
الاولى) .
- ١٠ — جورجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى . ج ١ (الطبعة
الاولى) .
- ١١ — نيسلون وآخرون : التاريخ العربى القديم . ترجمة فؤاد
حسنين (القاهرة ١٩٥٨ ، مكتبة النهضة المصرية) .
- ١٢ — الديبغ الشيبانى : (وجيه الدين عبد الرحمن) : قرّة العيون
فى تاريخ اليمن الميمون (مخطوط مصور . بدار الكتب
المصرية) .

- ١٣ — زكى محمد حسن : (أ) فنون الاسلام . (القاهرة ١٩٤٨) .
(ب) الفن الاسلامى فى مصر (من الفتح العربى الى نهاية العصر الطولونى) ج ١ ، (القاهرة ١٩٣٥) .
- ١٤ — سعاد ماهر محمد : (أ) السيف المنسوب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بمشهد الامام الحسين بالقاهرة (مجلة كلية الآثار ، جامعة القاهرة العدد الاول ١٩٧٦ م) ص ٥ — ٢٠ .
(ب) النسيج الاسلامى (القاهرة ١٩٧٧) .
(ج) الخزف التركى (القاهرة ١٩٧٧) .
- ١٥ — سليمان أحمد سليمان : قطع من السلاح الايرانى بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (دراسات فى الفن الفارسى ، القاهرة ١٩٧١) ص ٦٧ — ٧٤ .
- ١٦ — السيد مصطفى سالم : الفتح العثمانى الاول لليمن ١٥٣٨ — الاندلس . (دراسة تاريخية عمرانية اثرية فى العصر الاسلامى) . ج ٢ (الاسكندرية) .
- ١٧ — السيد عبد العزيز سالم : قرطبة حاضرة الخلافة الاسلامية فى ١٦٣٥ م (القاهرة ١٩٦٩) .
تكوين اليمن الحديث ١٩٠٤ — ١٩٤٨ (الطبعة الثانية ١٩٧١)
- ١٨ — الشاطر بصلى عبد الجليل : تاريخ وحضارات السودان الشرقى والوسط (القاهرة ١٩٧٢) .
- ١٩ — الطرسوس : تبصرة ارباب الالباب فى كيفية النجاة فى الحروب من الامواء ونشر اعلام الاعلام فى العدد :
مخطوط نشر :
Kloud Kahn : Bulletin d'Etudes orientales. Tome XII
- ٢٠ — الحسين عبد الله الشمري : السيف العربى .
(مجلة التراث الشعبى ، العدد الثامن ، السنة الرابعة ١٩٧٣ — وزارة الاعلام العراقية ص ١٩ — ٣٤) .
- ٢١ — عبد الرحمن زكى : (أ) السيف فى العالم الاسلامى (دار الكتاب / مصر) .

(ب) صناعة السيوف الاسلامية فى الشرق

الادنى فى العصور الوسطى .

(المجلة التاريخية المصرية — المجلد

الخامس ، ١٩٥٦ . ص ٧٣ — ٩١)

٢٢ — العرشى : بلوغ المرام فى شرح مسك الختام فىمن تولى ملك اليمن
من ملك وامام . نشر أنستاس الكرملى / الطبعة الاولى .

٢٣ — عبد الرؤوف عون : الفن الحربى فى صدر الاسلام (دار
المعارف ، مصر ١٩٦١) .

٢٤ — عنيف بهنسى : صناعة السيوف الدمشقية بالجمهورية العربية
السورية (مجلة كلية الاثار / جامعة القاهرة ، ج ٢ ، ١٩٧٨)
ص ٧١ — ٧٩) .

٢٥ — فريد شافعى : مميزات الاخشاب المزخرفة فى الطرازين
العباسى والفاطمى فى مصر (مجلة كلية الاداب — جامعة
القاهرة ، المجلد ١٦ ، ج ١ ، مايو ١٩٥٤ م) ص ٥٧ — ٩٤ .

٢٦ — الكندى : (أبو اسحاق) :
السيوف وأجناسها . تحقيق عبد الرحمن زكى (مجلة كلية
الاداب — جامعة القاهرة ، المجلد ١٤ ، ج ٢ ، ديسمبر
١٩٥٢) ص ١ — ٣٧ .

٢٧ — محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الاسلامية فى
العصر العثمانى (القاهرة ١٩٧٤) .

٢٨ — محمد عبد الله عنان : الاثار الاندلسية الباقية فى اسبانيا
والبرتغال (القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٦١) .

٢٩ — المقرئى : المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والاثار . ج ١
(طبعة بولاق) .

٣٠ — مكى شبكية : مقاومة السودان الحديث للغزو والتسلط
(القاهرة ١٩٧٢) .

٣١ — مصطفى محمد مسعد : امتداد الاسلام والعروبة الى وادى
النيل الاوسط (المجلة التاريخية المصرية ، المجلد ١) .

- ٣٢ — نبيل محمد عبد العزيز : خزانة السلاح لمؤلف مجهول .
(مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٨) .
- ٣٣ — نعم شقير : تاريخ السودان — تحقيق محمد ابراهيم أبو سليم
(بيروت ، طبعة جديدة ١٩٨١) .
- ٣٤ — النويرى : (شهاب الدين أحمد) : نهاية الارب فى فنون الادب
ج ٦ (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب / وزارة الثقافة
والارشاد القومى — مصر) .
- ٣٥ — الهمدانى : (الحسن بن أحمد) صفة جزيرة العرب . تحقيق
محمد بن على الاكوع (مركز الدراسات والبحوث اليمنى / الطبعة
الثالثة ١٩٨٣) .
- ٣٦ — يوسف فضل حسن : مقدمة فى تاريخ الممالك الاسلامية فى
السودان الشرقى ١٤٥٠ — ١٨٢١ م (القاهرة ١٩٧١) .

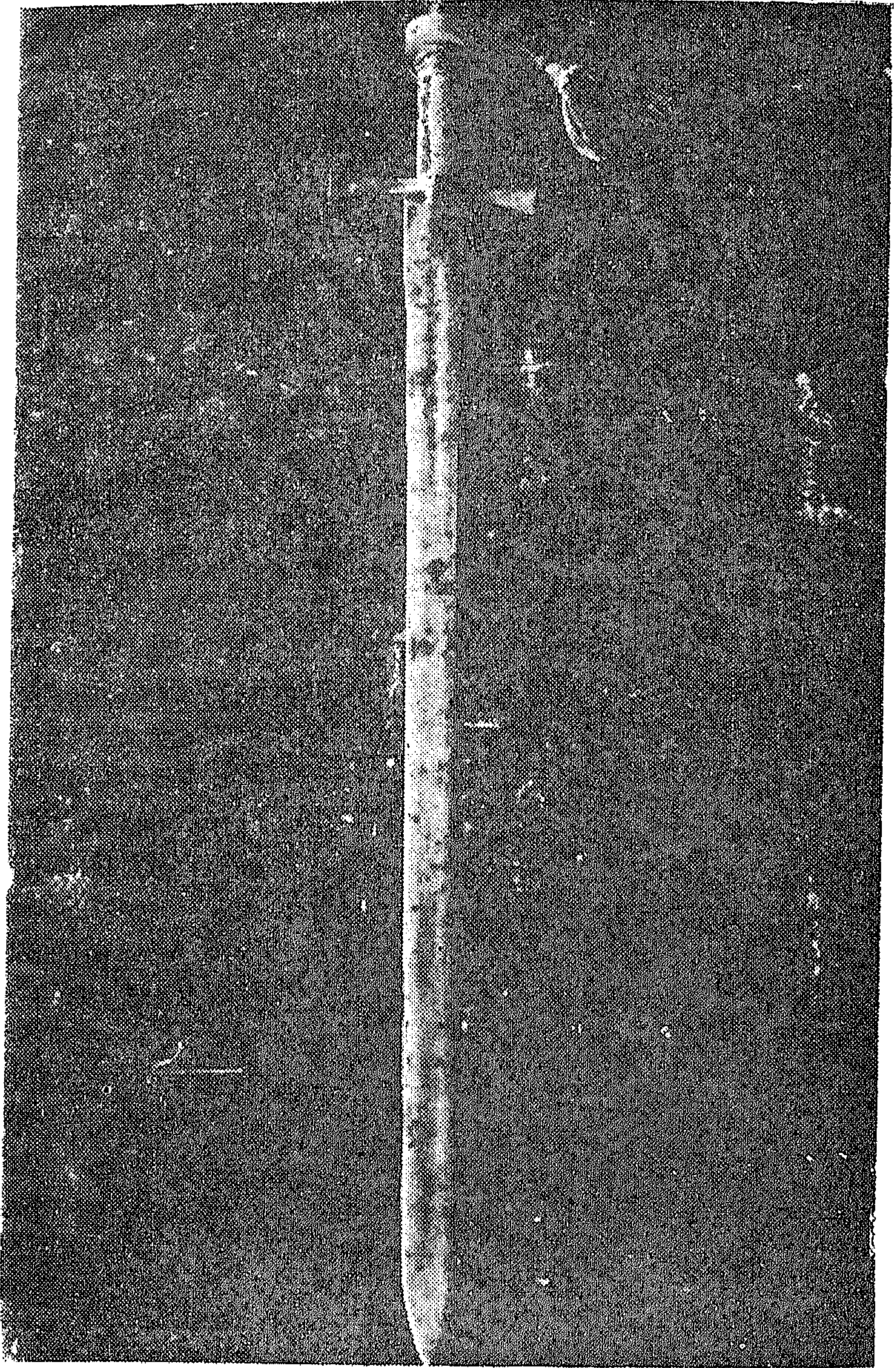
ثانياً — المراجع الأجنبية :

- 1 — Bruce, J., Travels to discover the Sources of the Nile, vol. VI, (Edinburgh 1804).
- 2 — Burton, R. ; The Book of the Sword. (London, 1884).
- 3 — Coussin, P. ; les Armes Romaines, (1926).
- 4 — Cowper, H.S. ; The Art of Attack and development of Weapons. (Ulverston, 1906).
- 5 — The Encyclopaedia Americana. vol 26. (International Edition, 1979).
- 6 — Encyclopaedia Britannica. vol, 21 (William Benton, Publisher, 1972).
- 7 — Flury, S : Die ornamente der Hahim und Ashar Moschee. (Heidelberg, 1912).
- 8 — Hample, J : Alferthumer des Fruchen Mittelers in ungaran. vol, I. (Budapest).
- 9 — Hassan, Y : The ummayed Genealogy of the Fung. (S.N.R, XVI, 1975).
- 10 — Holest, P, Armes orientals. (1931).
- 11 — Lane, A, Early Islamic Pottery. (London).
- 12 — Schwarzlose, W, F. Die Waffen der Alten Arabor aus Ihren Dichtern. (Dichtern Leipzig, 1884).
- 13 — Shafi'i, F, Simple Calyx ornament in Islamic Art. (Cairo, 1965).
- 14 — Stocklein, H; Survey of Persian Art. (Pope), vol, III (Arms and armour. P.P. 2555-2585).

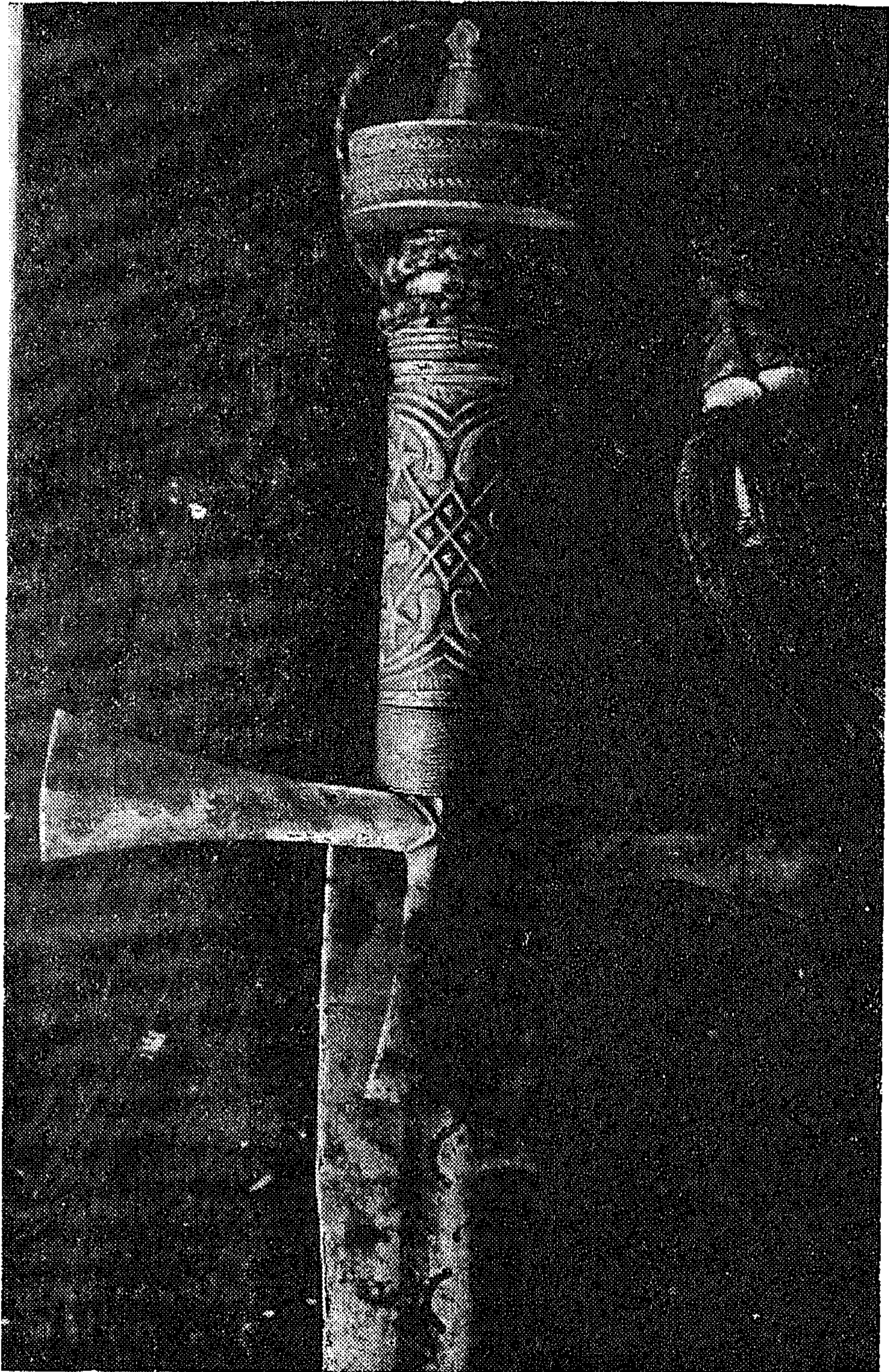
فهرس

صفحة	
٢ —	مقدمة
	اولا : التعريف بصاحب السيف السوداني
٣ —	(أ) دولة الفونج
٤ —	(ب) طائفة الهمج
٤ — ٦	(ج) الوزير ناصر
٦ — ٩	ثانيا : مقدمة موجزة عن السيف وانواعه
	ثالثا : السيفان المستقيمان : السوداني واليماني
	١ — السيف السوداني
٩ — ١١	(أ) وصف السيف
١١ — ١٣	(ب) كتابات السيف
١٣ — ١٤	(ج) زخرفة السيف النباتية
١٤ —	(د) الزخرفة الهندسية
١٥ —	(هـ) الزخرفة الآدمية
١٥ — ١٦	(و) الزخرفة الحيوانية
	٢ — السيف اليماني المستقيم
١٦ — ١٩	مقدمة موجزة عن السيوف اليمانية
١٩ — ٢٠	وصف السيف
	رابعا : السيوف اليمانية الثلاثة المنحنية
٢٠ — ٢١	السيف رقم (١)
٢١ —	السيف رقم (٢)
٢١ —	السيف رقم (٣)
٢٢ — ٢٥	زخارف السيوف اليمانية
٢٥ —	تاريخ السيوف اليمانية الاربعة
٢٦ — ٣٩	الهوامش
٤٣ — ٤٠	المراجع العربية
٤٤ —	المراجع الاجنبية

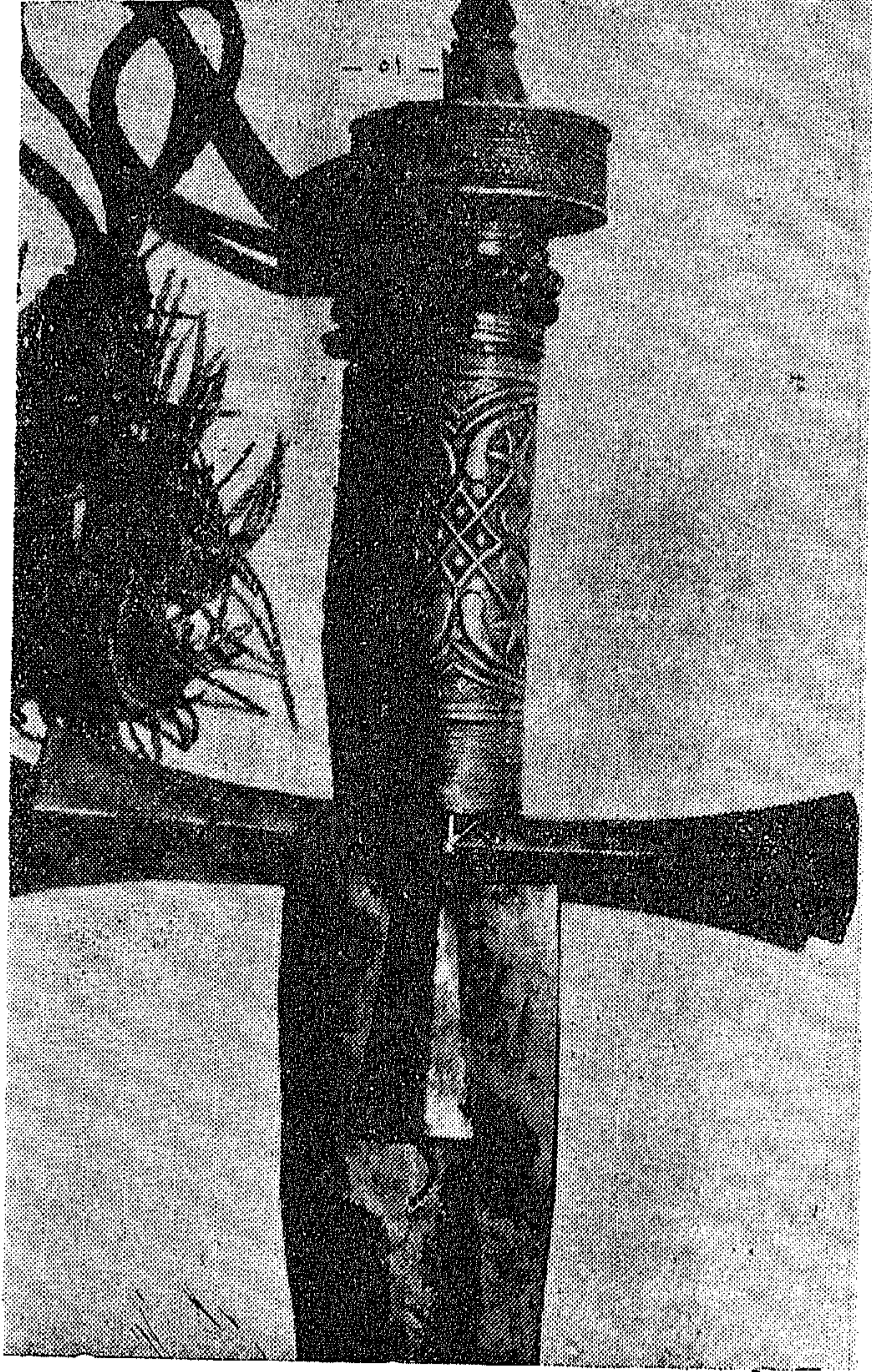
اللوحات والأشكال



لوجة (١) : سيف الوزير ناصر المحفوظ بالمتحف القومى
بالخرطوم (السودان)

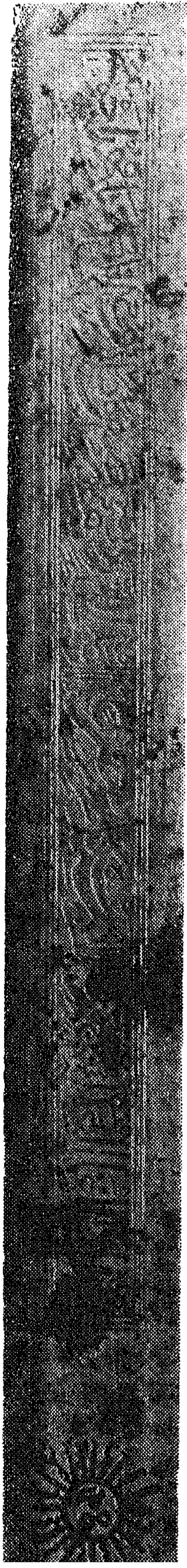


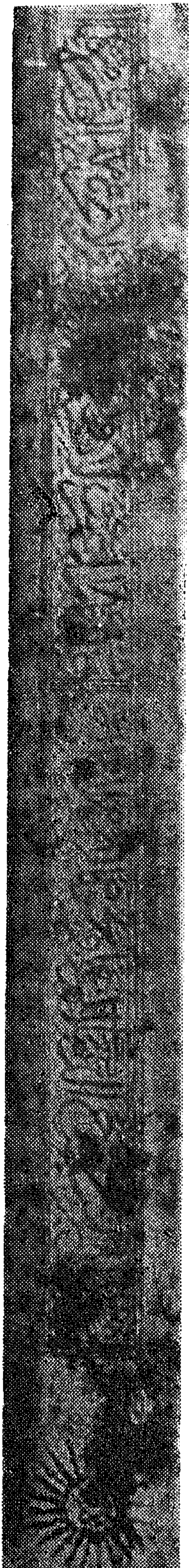
لوحة (٢) : كتلة المقبض والواقية (سيف الوزير ناصر)



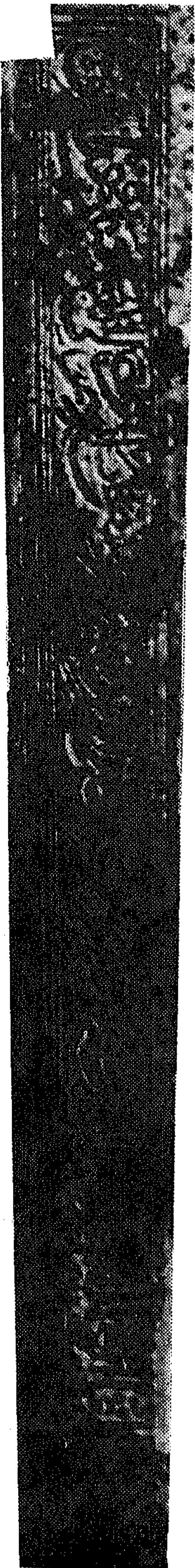
لوحة (٣) : الزخرفة النباتية على مقبض السيف السوداني
وزخرفة هندسية على بداية وجه نصله

لوحة (٤) : زخرفة آدمية ونص كتابي على وجه
فصل السيف السوداني

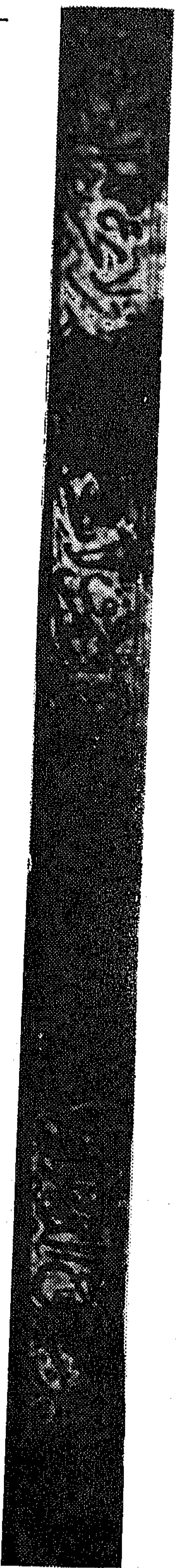




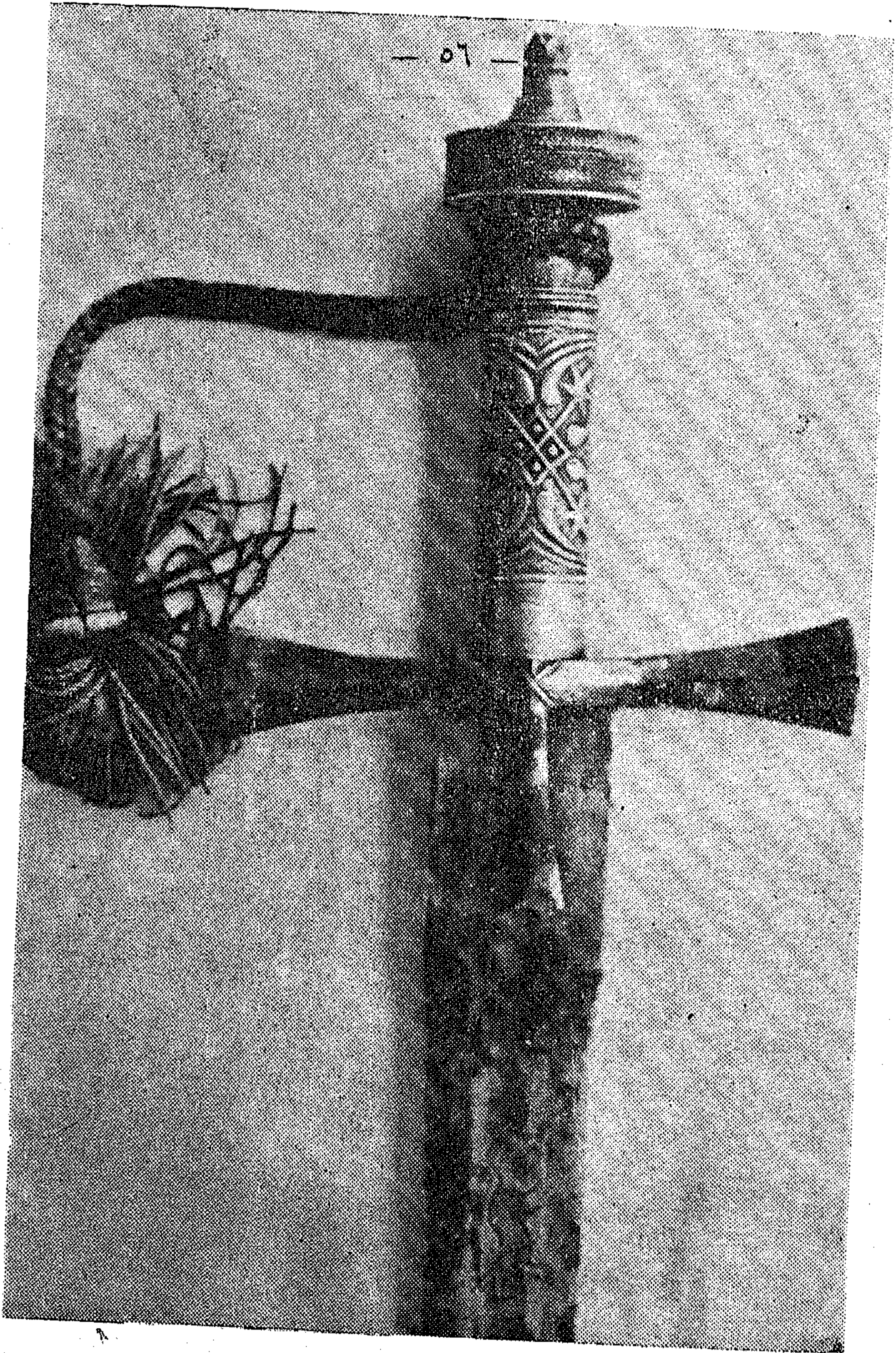
لوحة (٥) : نص كتابي على متن السيف السوداني



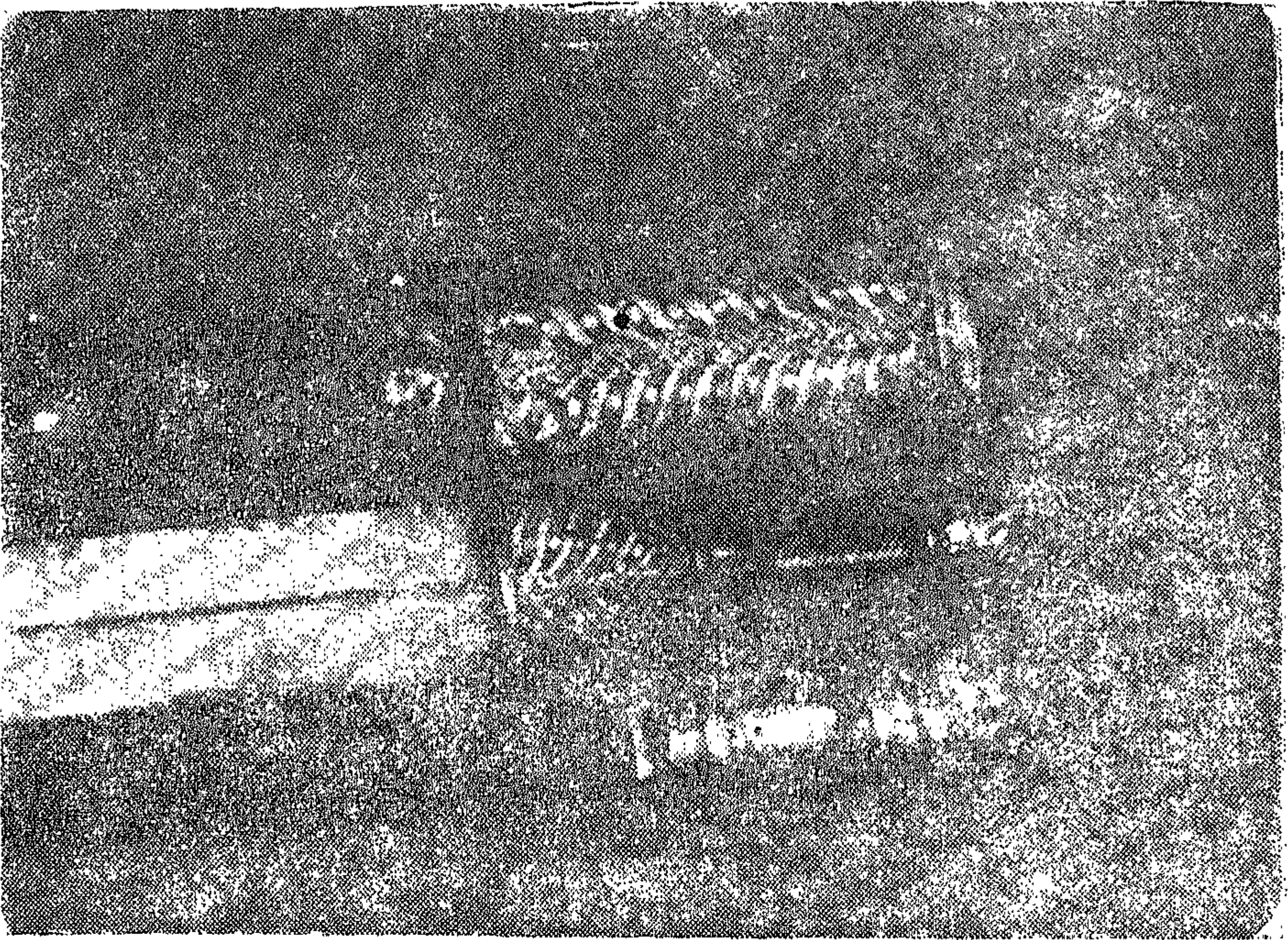
لوحة (٦) : الصدا يكسو بعض حروف الكتابة على وجه
نصل النيف السودانى



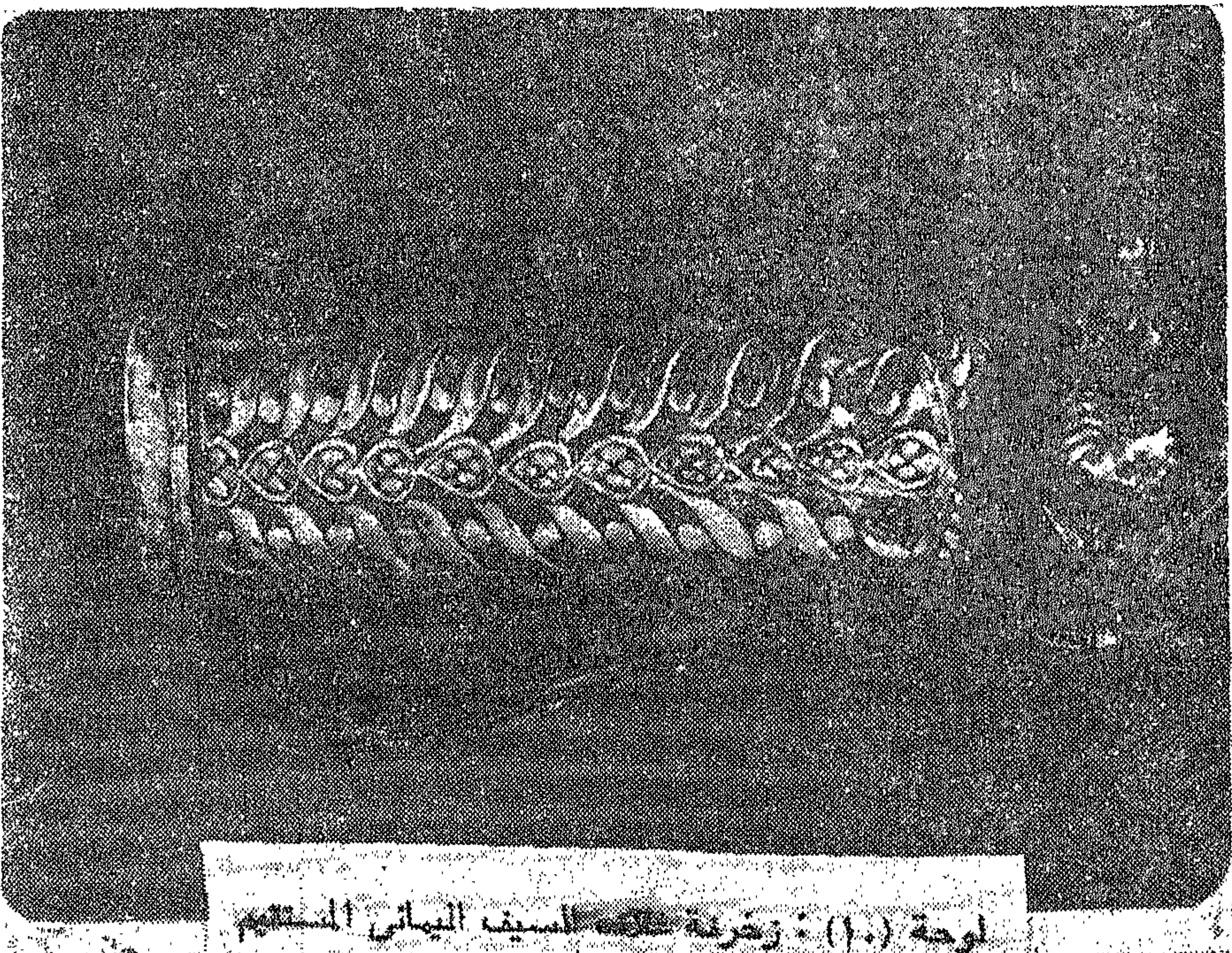
لوحة (٧) : الصدا يغطي بعض حروف الكلمات
على متن نصل السيف السوداني



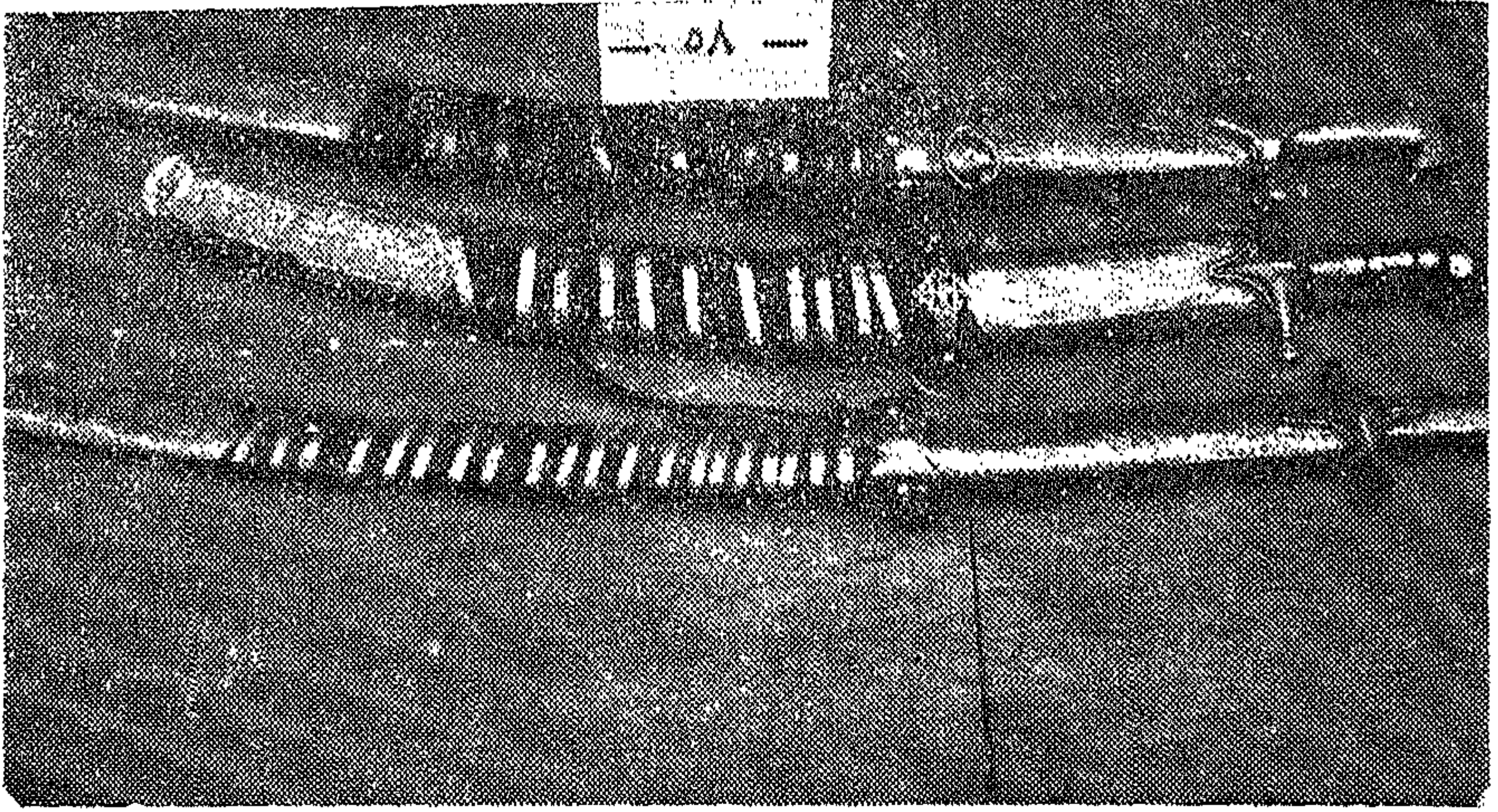
لوحة (٨) : قائم السيف السوداني وزخرفة الحيوان على نصله



لوحة (٩) : السيف اليماني المستقيم وغلافه



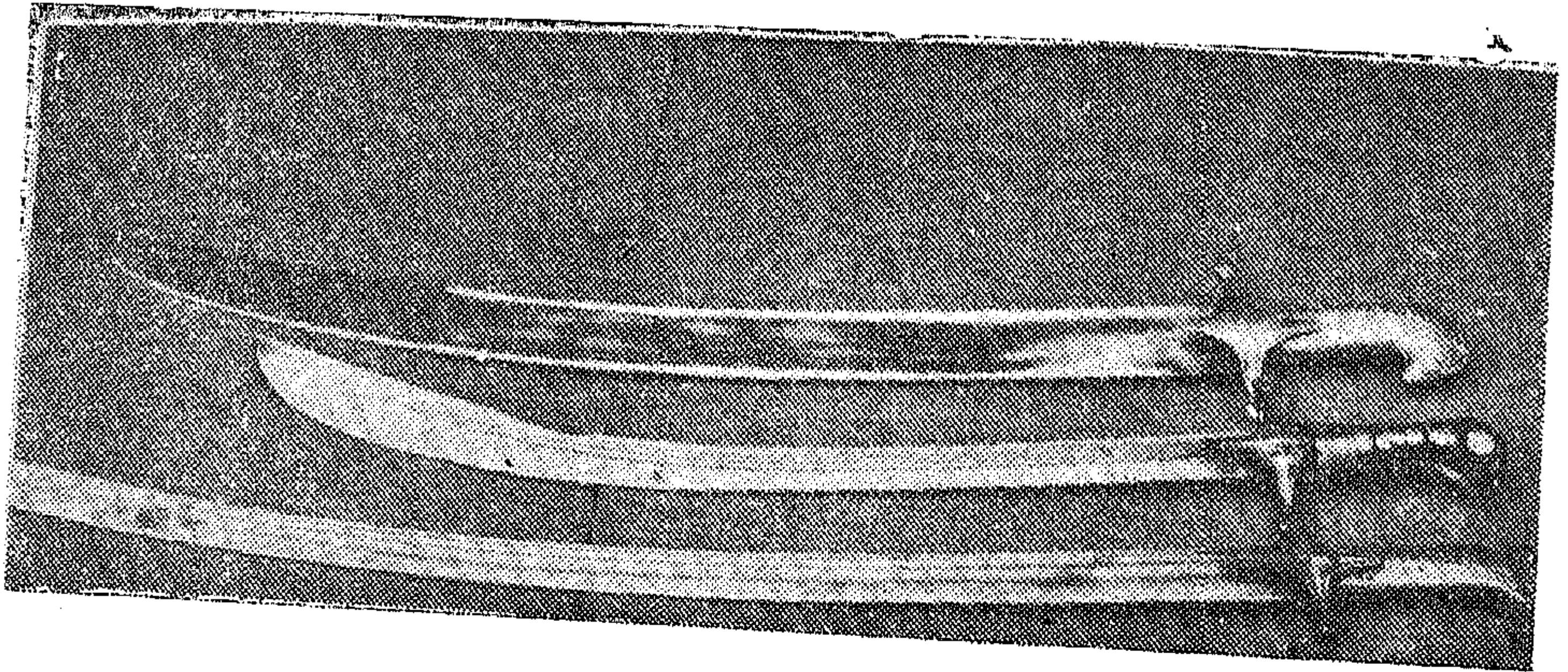
لوحة (١٠) : زخرفة حلقه السيف اليماني المستقيم



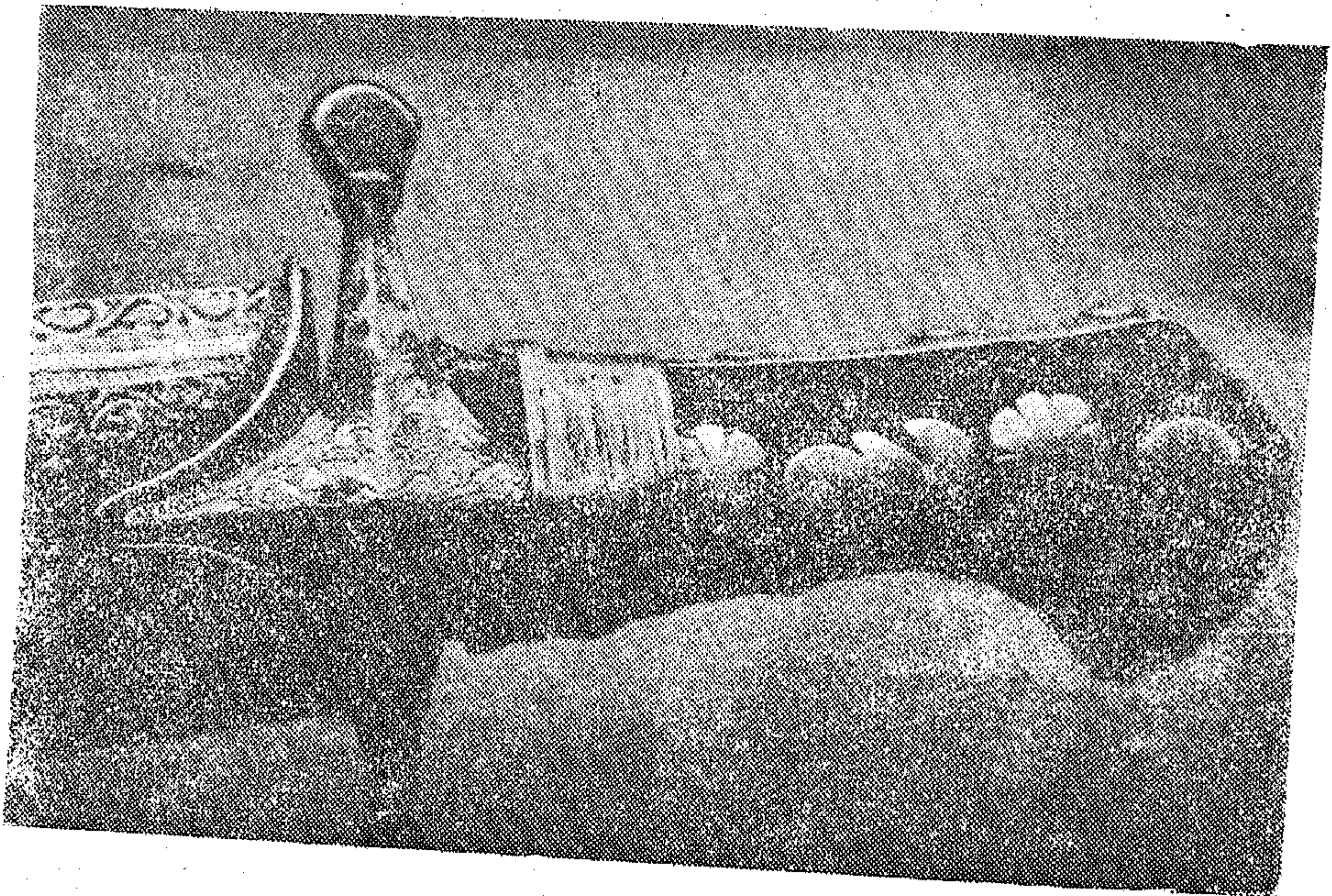
لوحة (١١) : ثلاثة سيوف يمانية محفوظة بـ
متحف صنعاء الوطني — اليمن



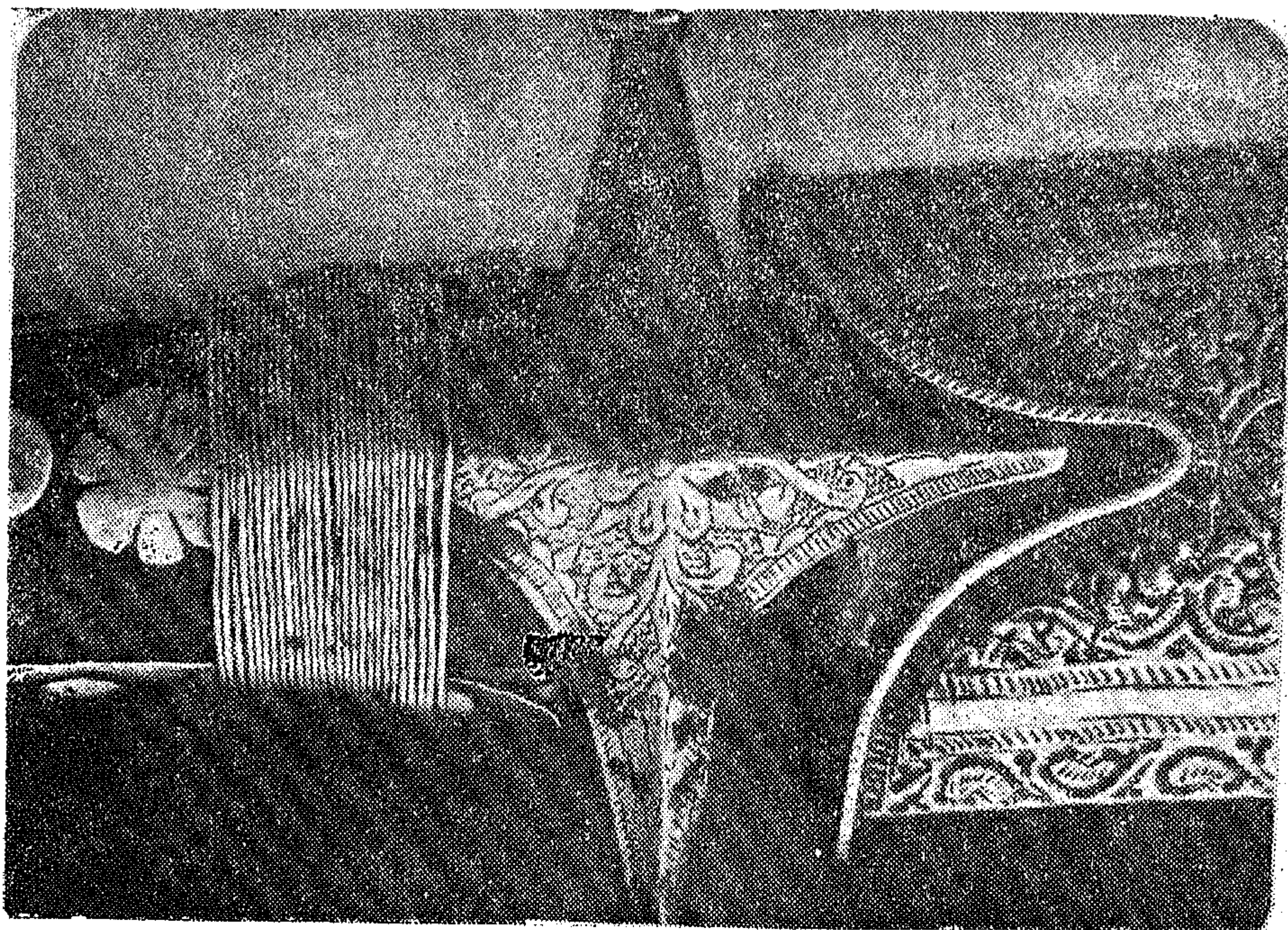
(١٢) : السيوف اليمنية الثلاثة المنحنية وأغلقتها

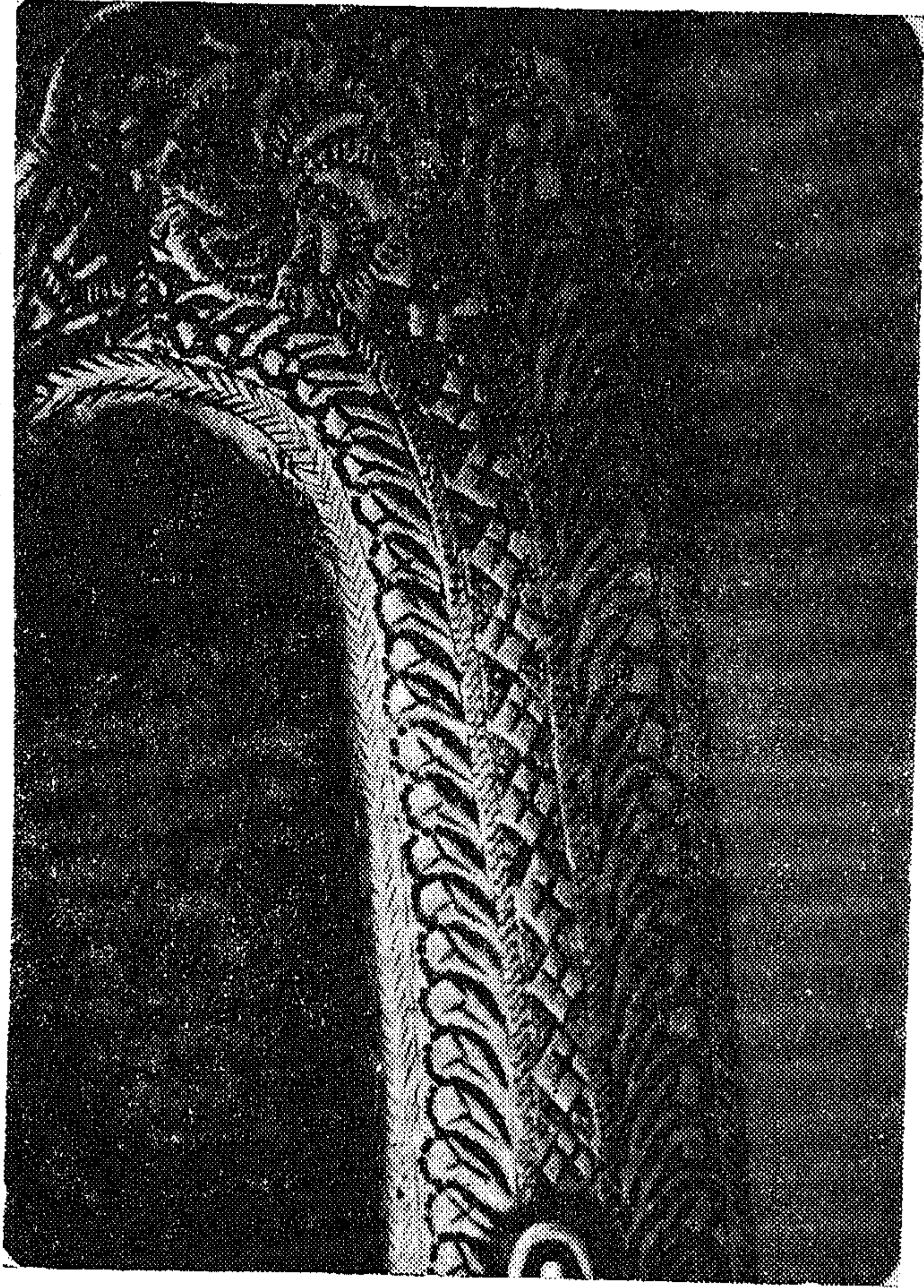


لوحة (١٣) : السيوف اليمنية الثلاثة

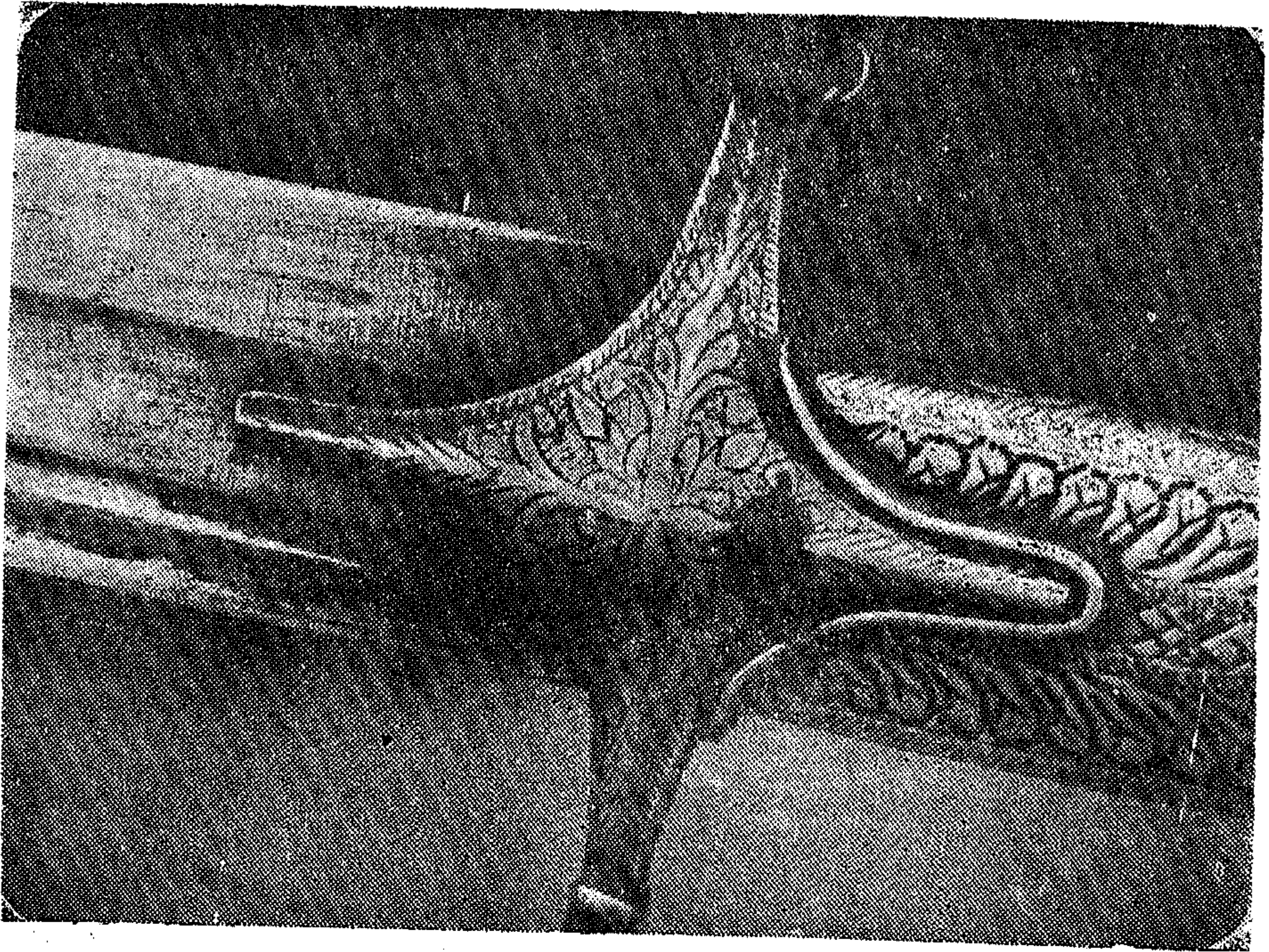


لوحة (١٤) : قائم السيف رقم (١)

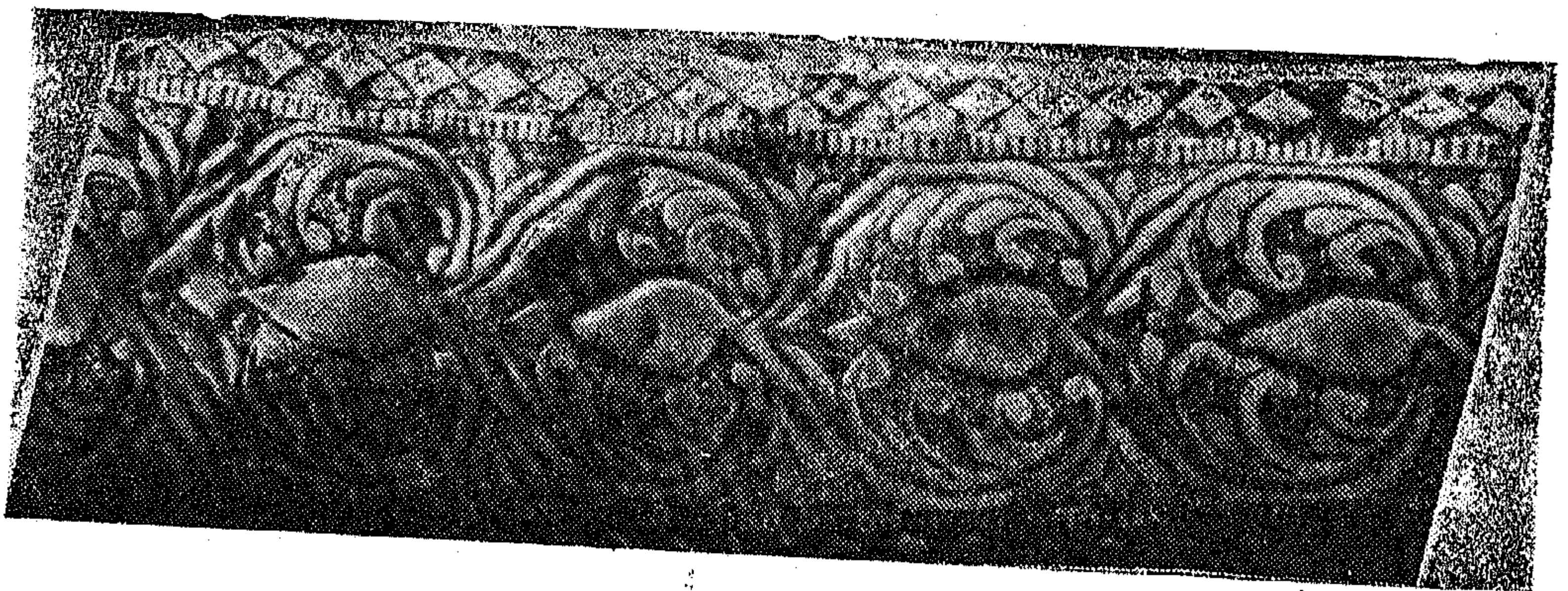




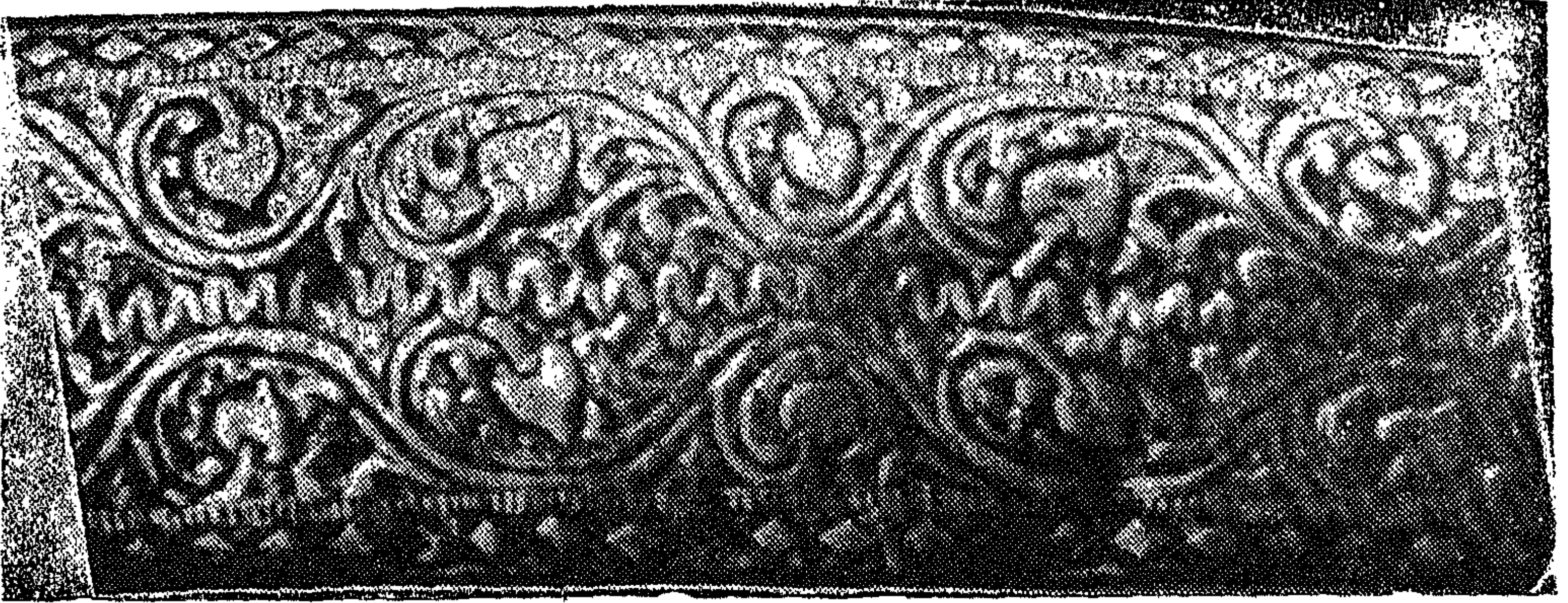
لوحة (١٧) : مقبض السيف اليماني رقم (٢)



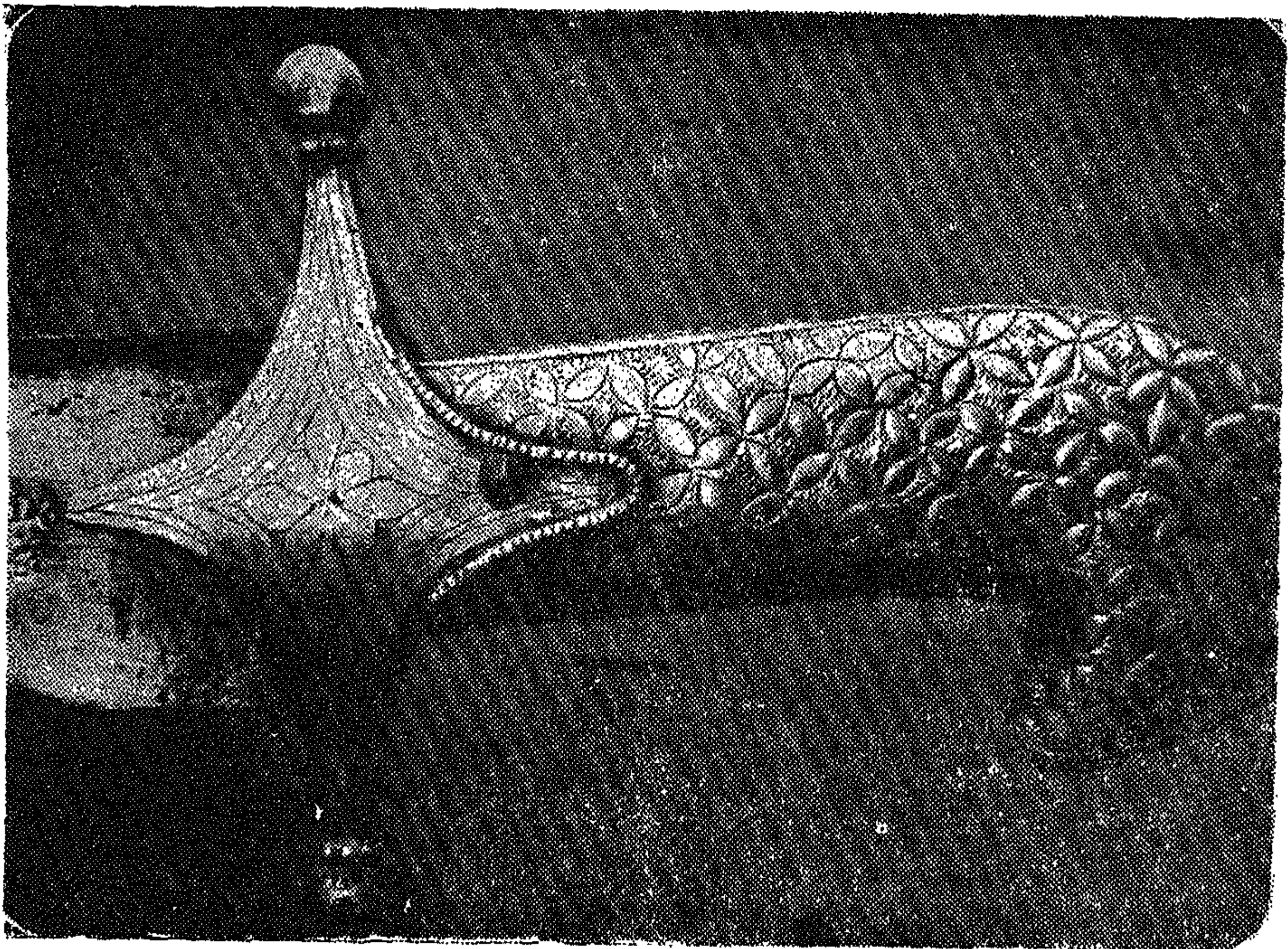
لوحة (١٨) : واقية السيف اليماني رقم (٢)



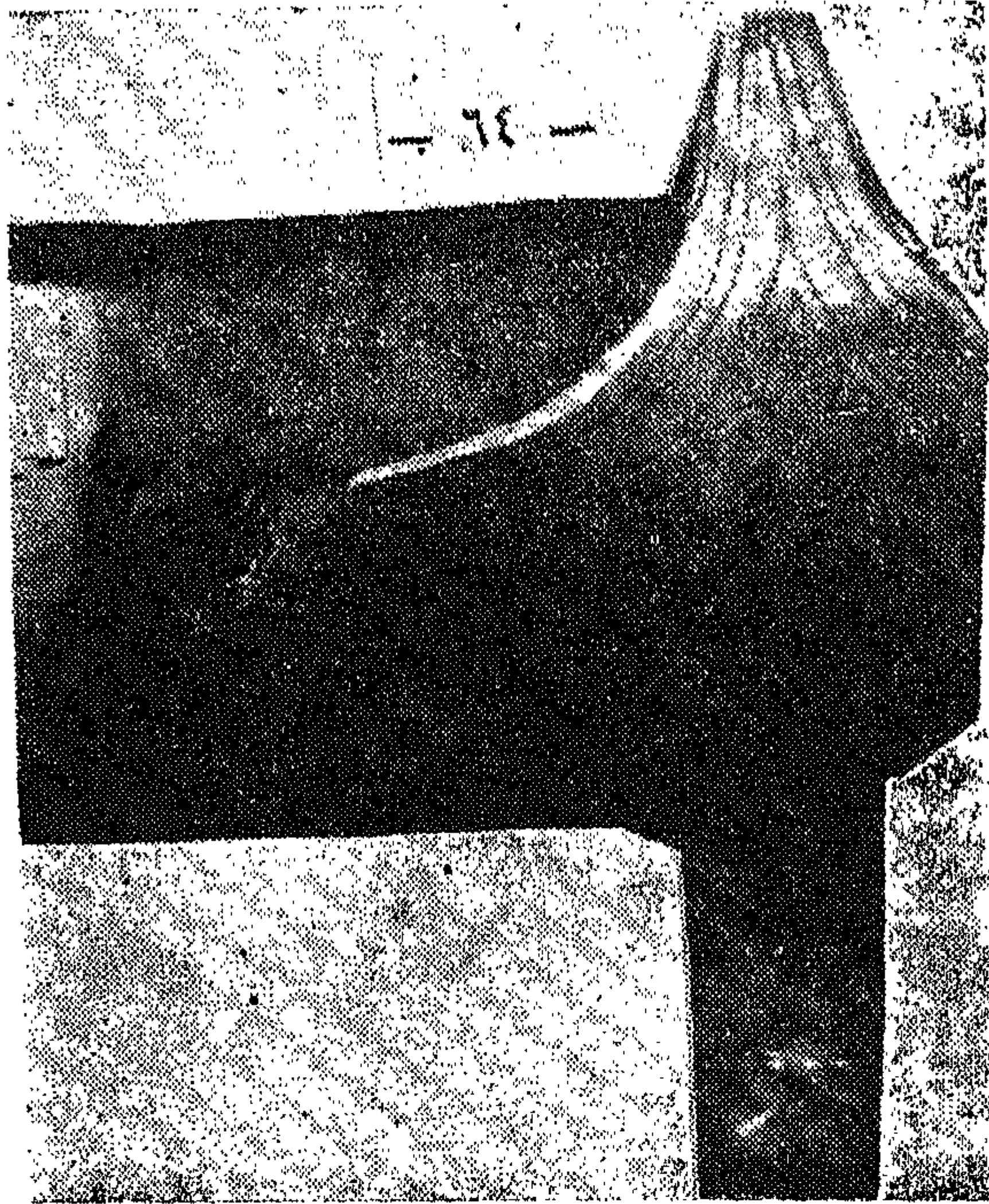
لوحة (١٩) : زخرفة وجه غلاف السيف اليماني رقم (٢)



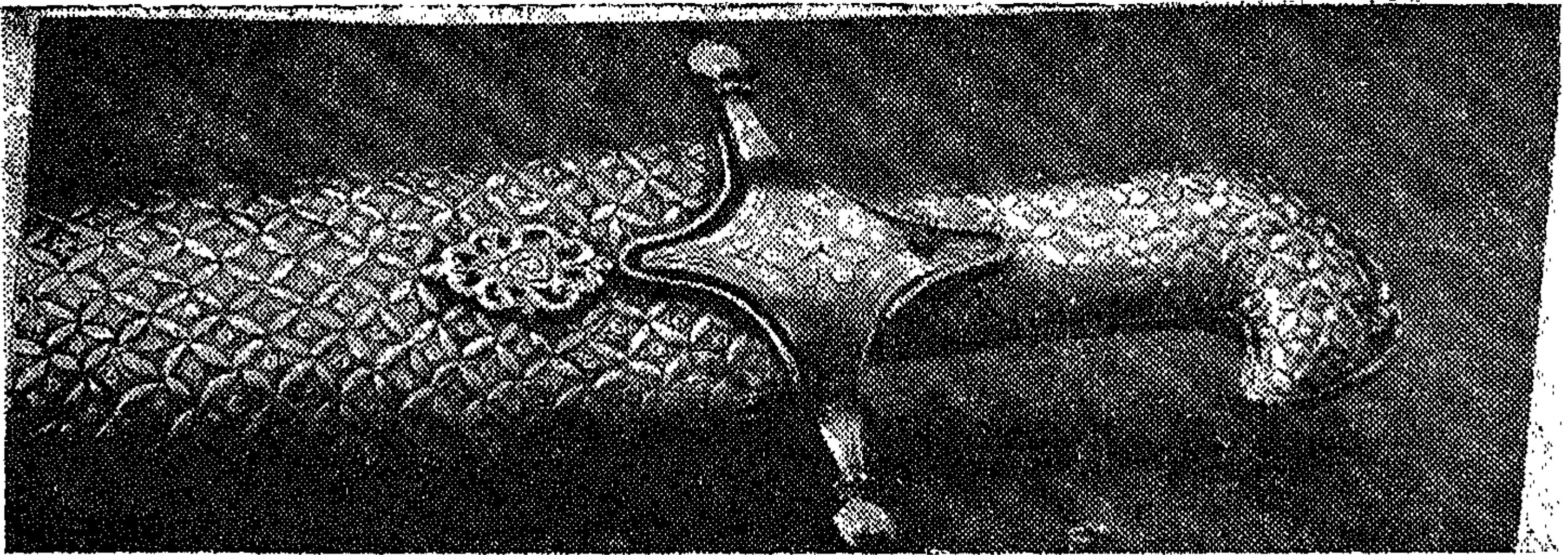
لوحة (٢٠) : زخرفة متن غلاف السيف اليماني رقم (٢)



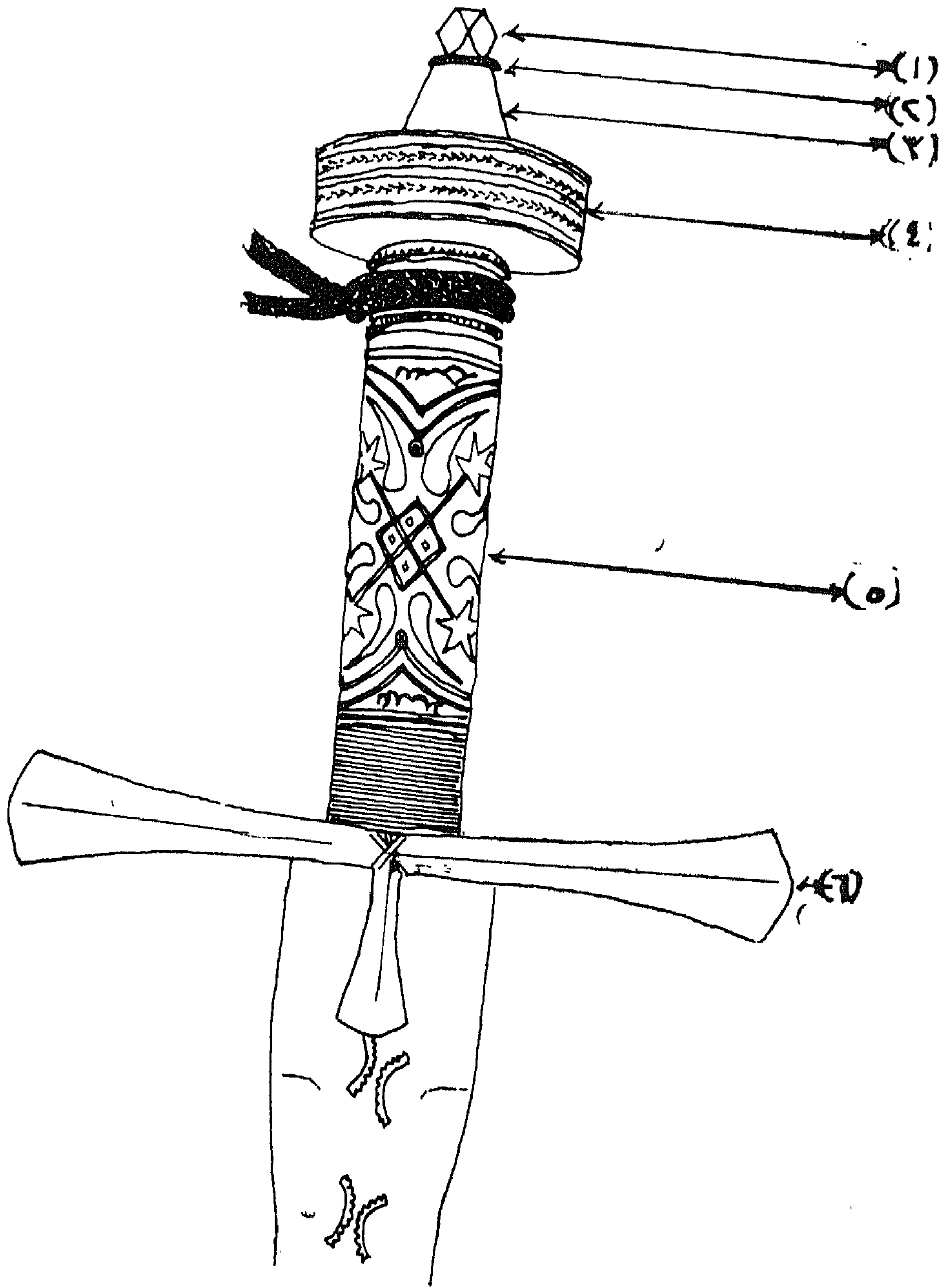
(٢١) : مقبض السيف اليماني رقم (٣)



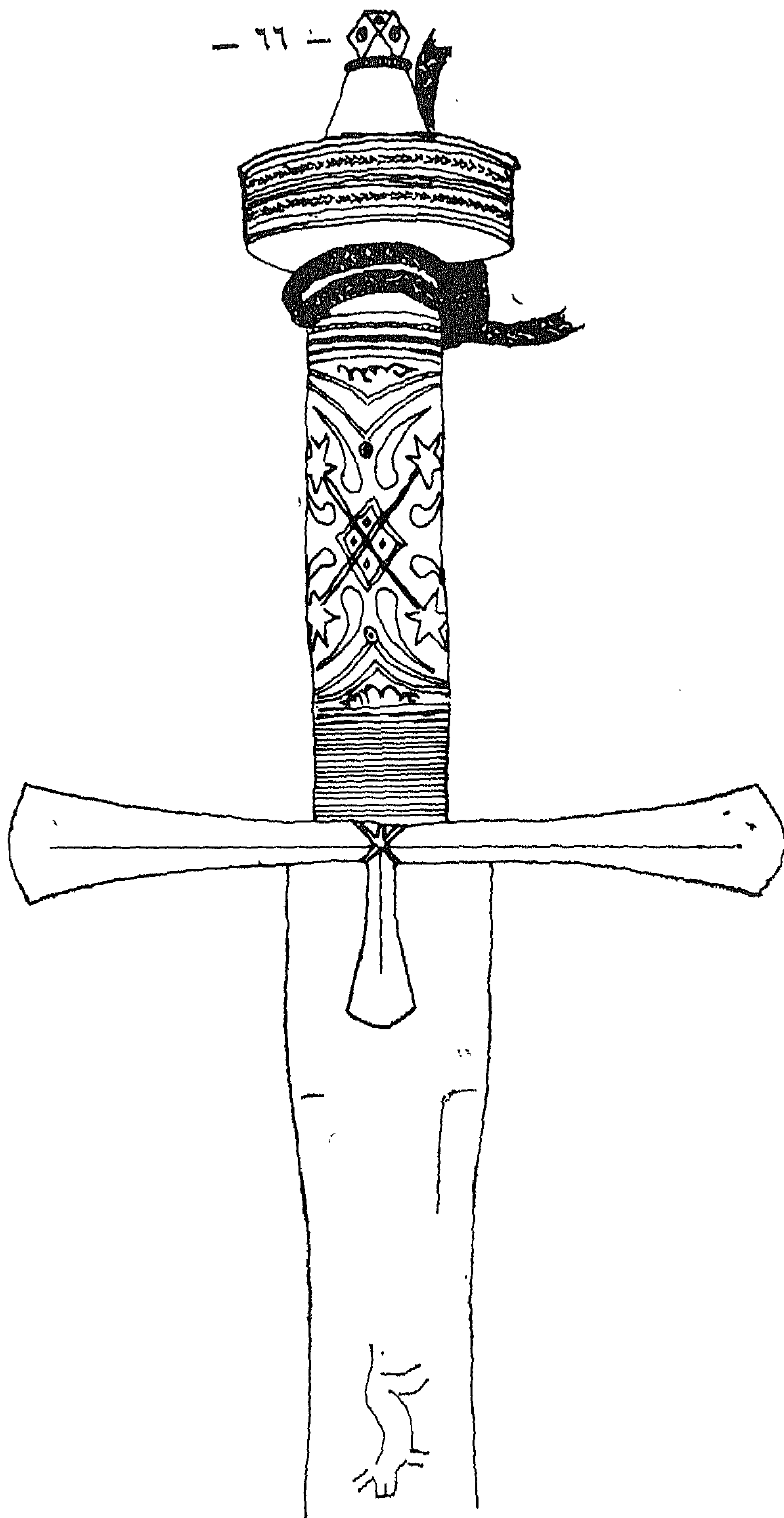
لوحة (٢٢) : علامة على وجه نصل السيف اليماني رقم (٣)



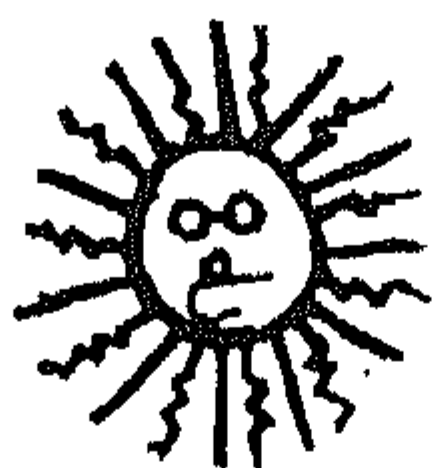
لوحة (٢٣) : ظهر غلاف السيف اليماني رقم (٣)



شكل (١) : الاجزاء المكونة لقائم السيف السوداني

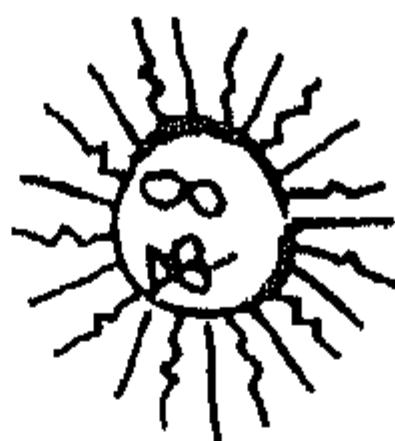


شكل (٢) : الزخارف النباتية والحيوانية على قائم ونصل
السيف السوداني



لَقَدْ أَلْقَيْنَا الْقَدَمَ عَلَى الْغَدِّ وَكَانَ غَدًا مُبَرِّقًا
عَلَى الْبَنَاتِ يَوْمَ تَصِفُونَ أَمْ يَمْنُنَ عَلَى الْعَمَلِ غَدًا مُبَرِّقًا

شكل (٣) : أبيات من الشعر على وجه نصل السيف السوداني

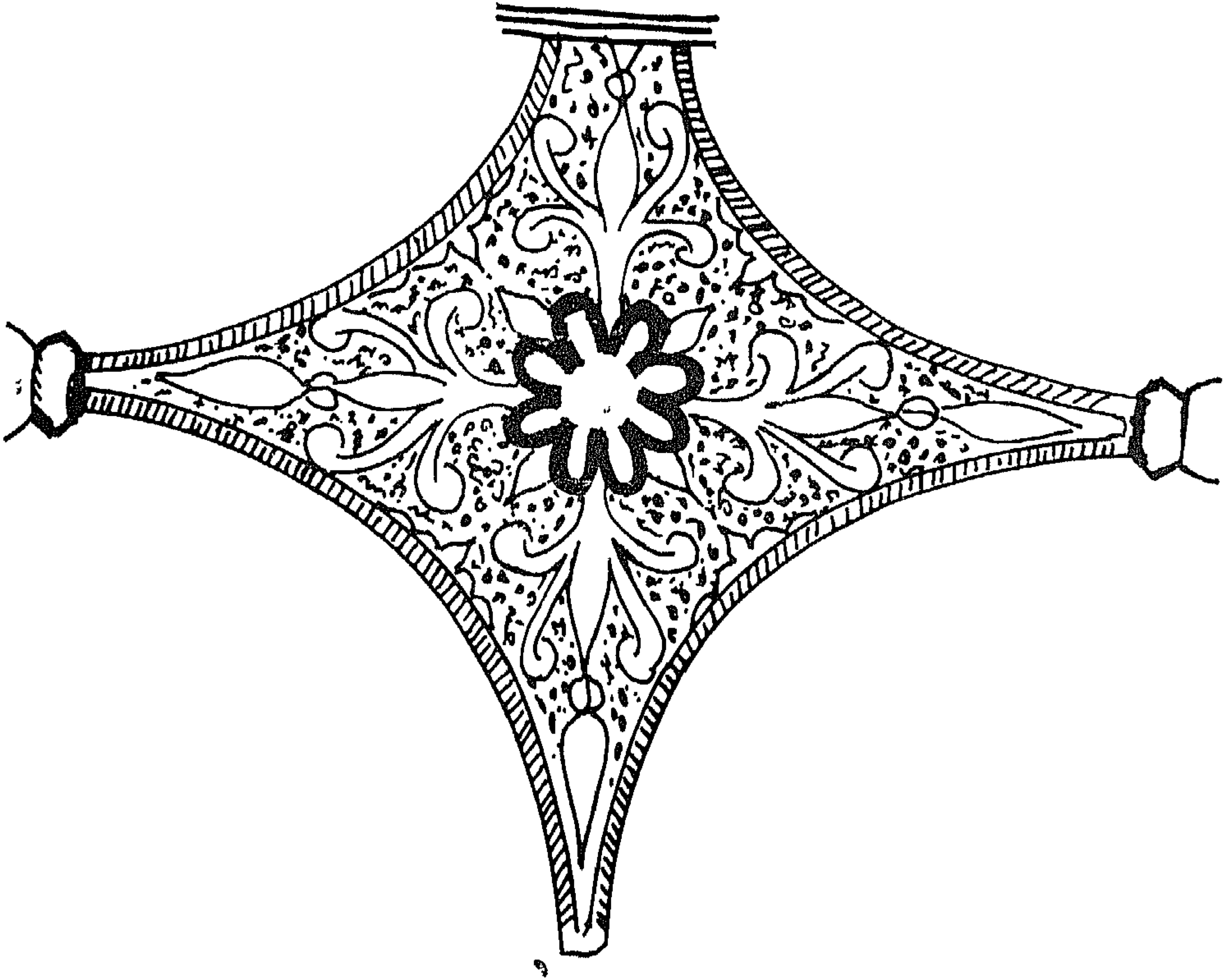


عَلَى الْبَنَاتِ يَوْمَ تَصِفُونَ أَمْ يَمْنُنَ عَلَى الْعَمَلِ غَدًا مُبَرِّقًا
وَعَلَى الْبَنَاتِ يَوْمَ تَصِفُونَ أَمْ يَمْنُنَ عَلَى الْعَمَلِ غَدًا مُبَرِّقًا

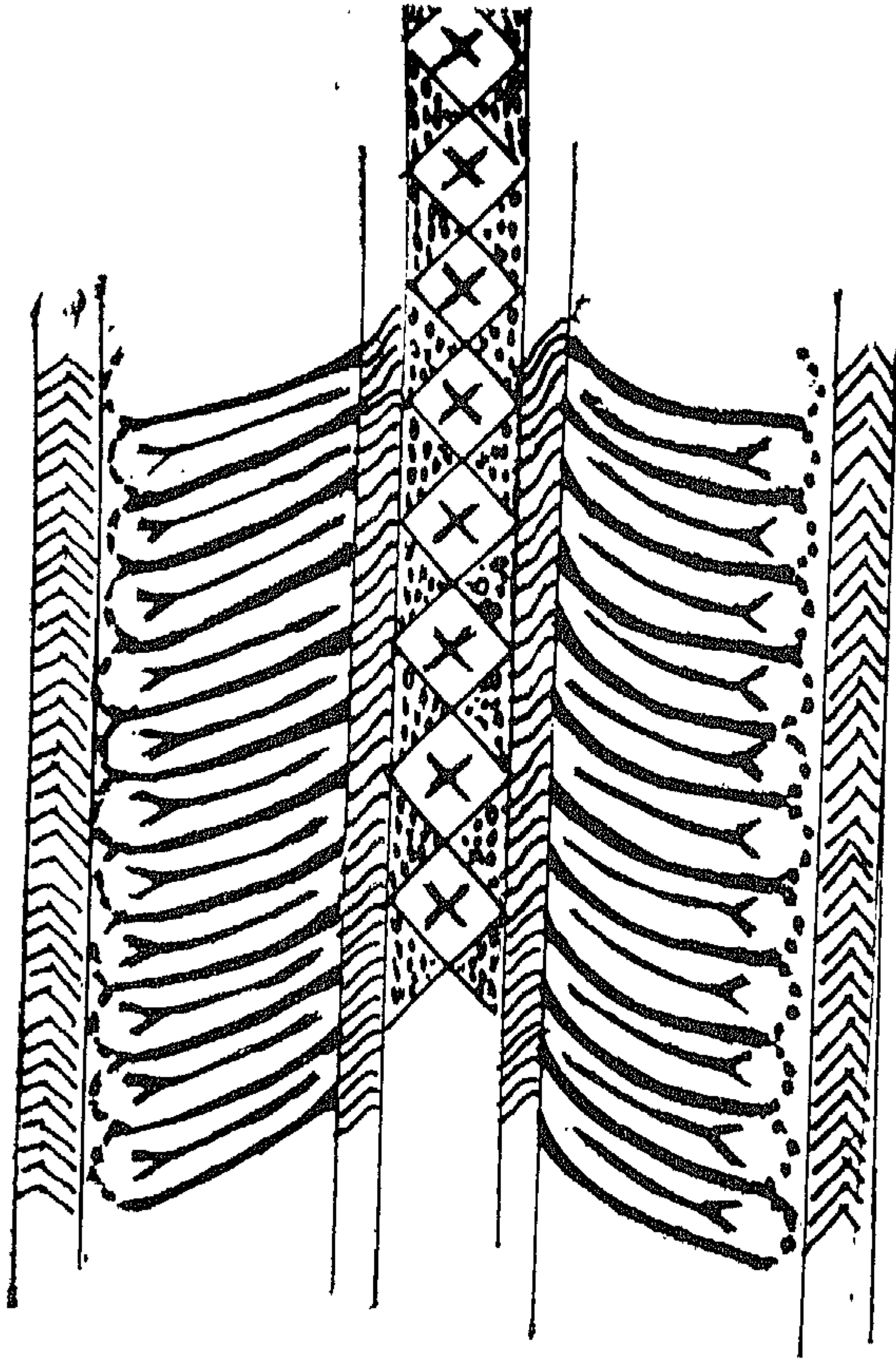
شكل (٤) : أبيات من الشعر على متن نصل السيف السوداني



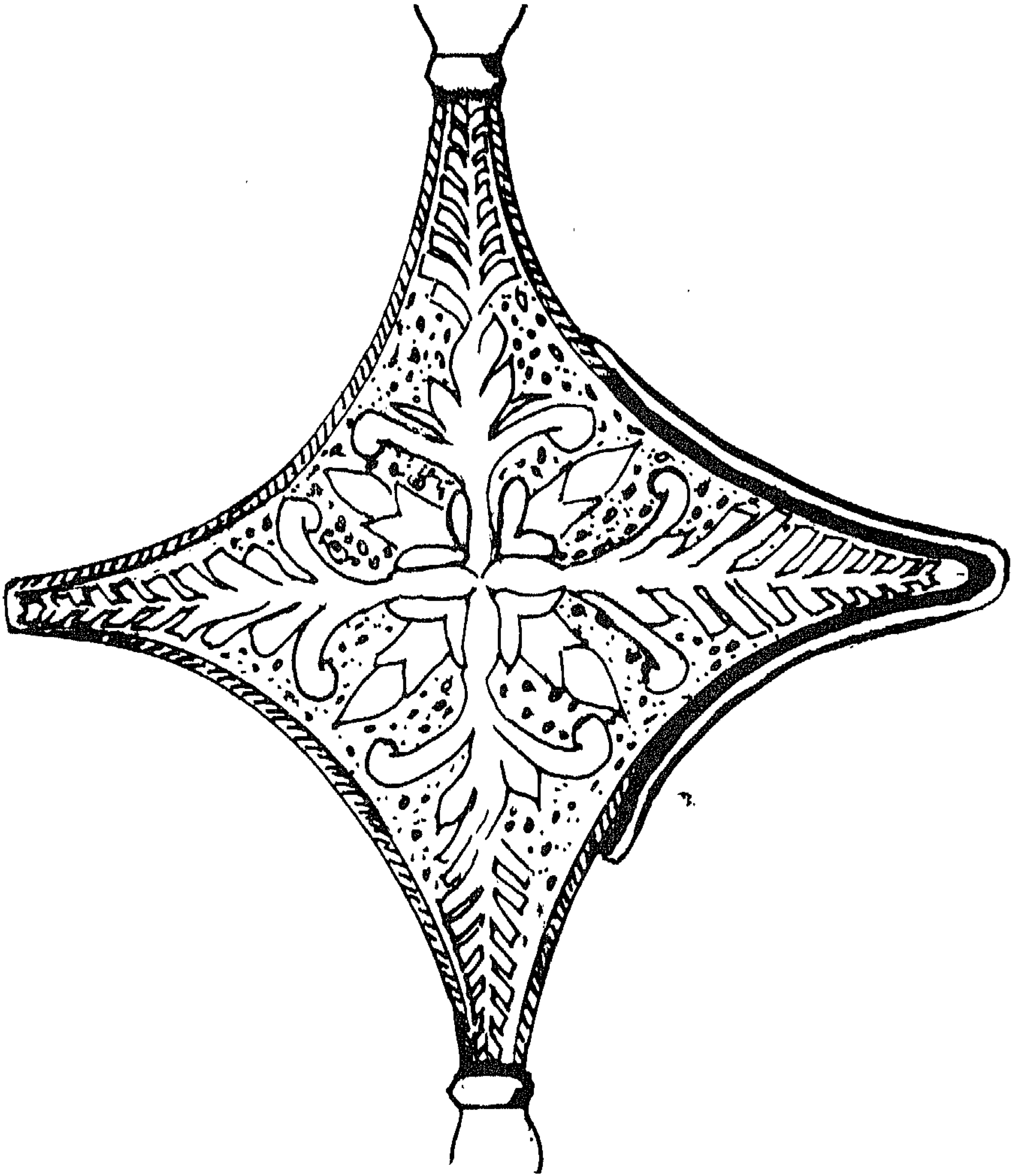
شكل (٥) : زخرفة الحيوان على نصل السيف السوداني



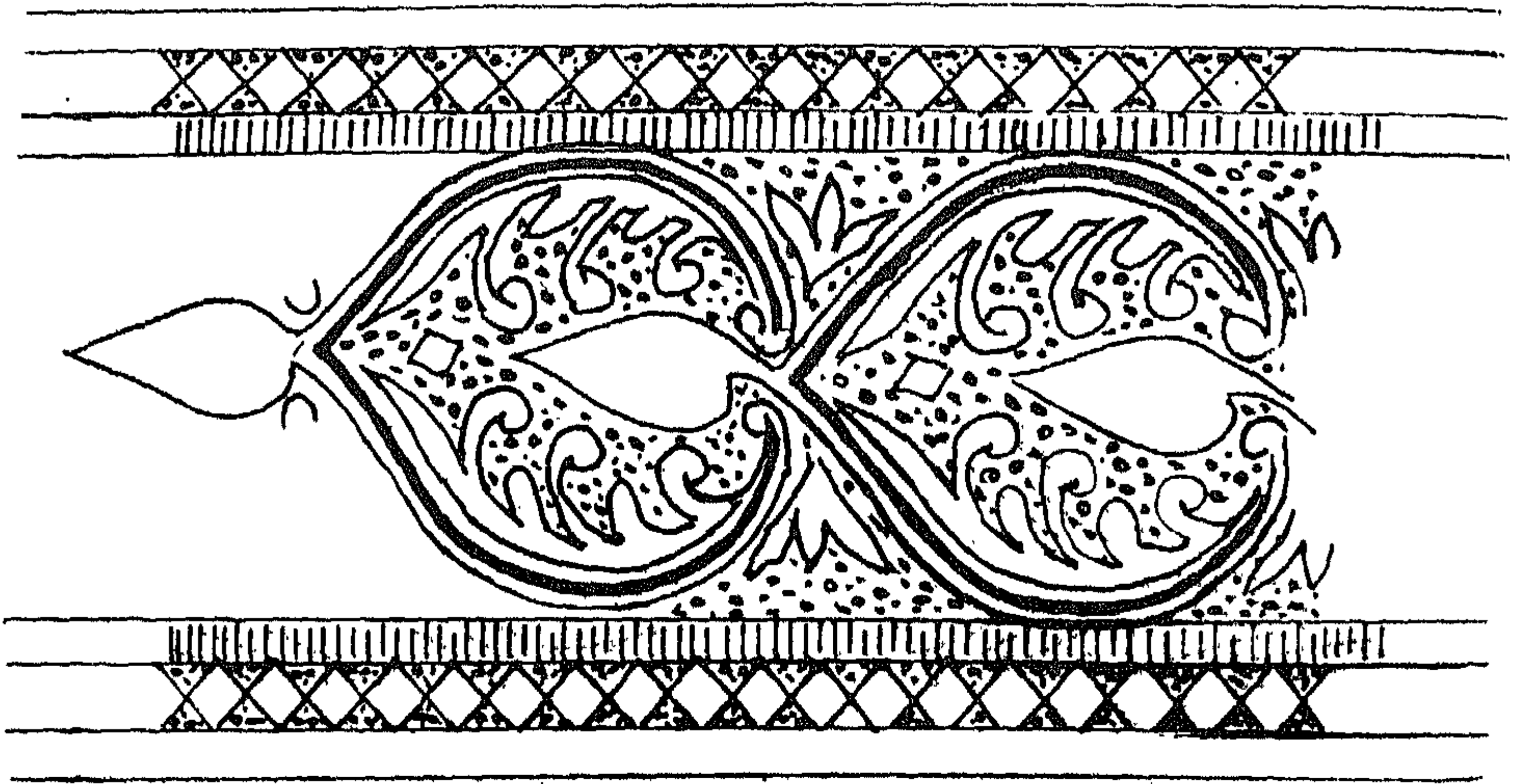
شكل (٦) : زخارف واقية السيف اليماني رقم (١)



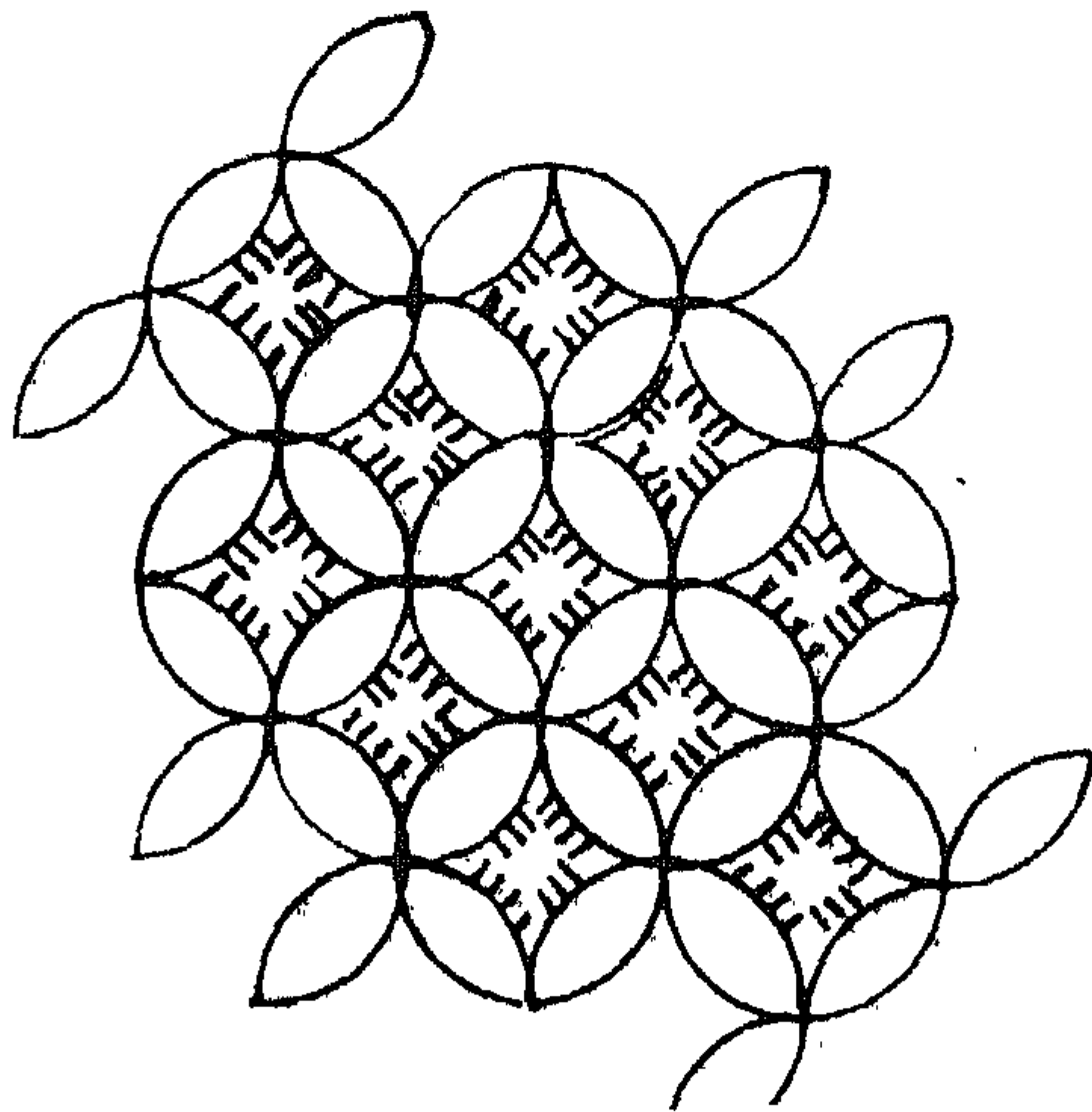
شكل (٧) : جزء من زخرفة مقبض السيف اليماني رقم (٢)



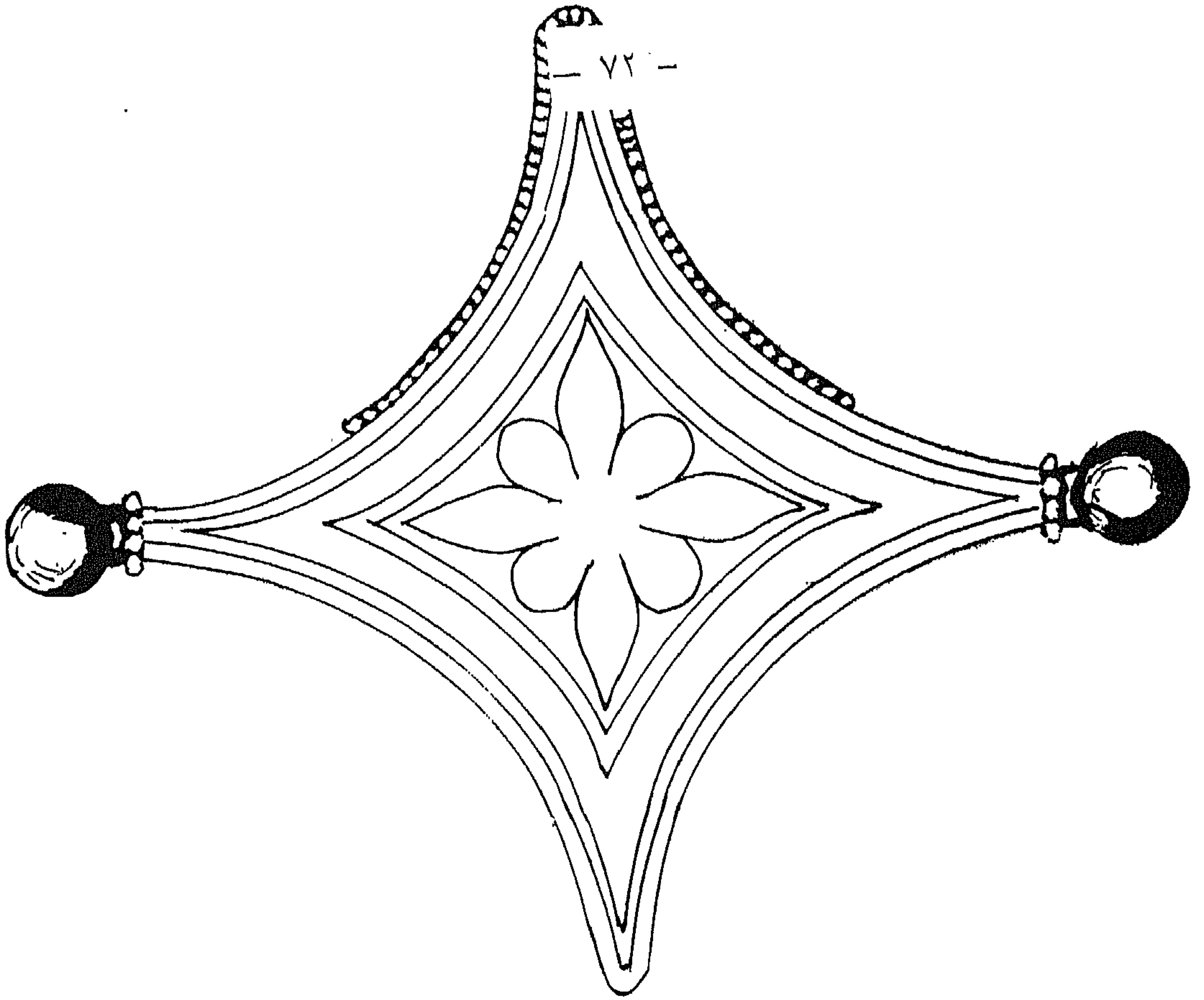
شكل (٨) : زخارف واقية السيف اليماني رقم (٢)



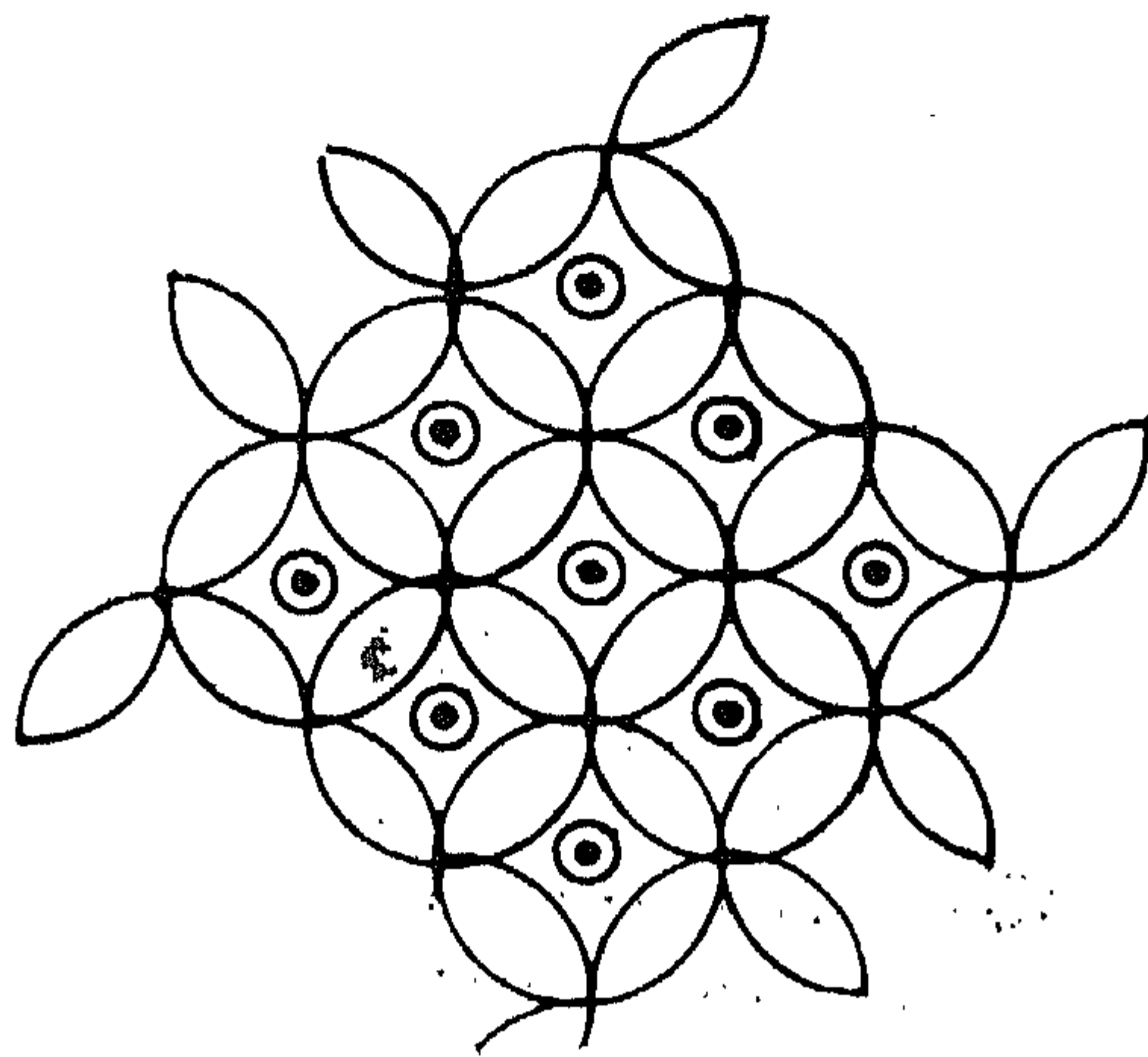
شكل (٩) : زخارف وجه غلاف السيف اليماني رقم (٢)



شكل (١٠) : زخرفة مقبض السيف اليماني رقم (٣)



شكل (١١) : زخرفة واقية السيف اليماني رقم (٣) .



شكل (١٢) : الزخرفة على غلاف السيف اليماني رقم (٣)

تصويب

ص : ٧ ، سطر ١٣ : دمشق — الصواب : دمشق

ص : ١٢ ، السطر الاخير : لاغى

ص : ٢٧ ، حاشيه ٩ : الصواب : ص ٤٨ — ٤٩

ص : ٤١ ، المرجع رقم (١٦) : الصواب

السيد مصطفى سالم : (١) الفتح العثمانى الاول لليمن

١٥٣٨ — ١٦٣٥م (القاهرة ١٩٦٩)

(ب) تكوين اليمن الحديث : ١٩٠٤

— ١٩٤٨ (الطبعة الثانية ١٩٧١)

المرجع رقم (١٧) : الصواب :

السيد عبد العزيز سالم : قرطبة حاضرة الخلافة الاسلامية في

الاندلس .

(دراسة تاريخية ، عمرانية واثرية

في العصر الاسلامى) .

ج ٢ (الاسكندرية) .

رقم الايداع ٥٩٦٨ / ١٩٨٣

